**Пояснительная записка**

Летние каникулы - это период как нельзя более благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к труду и ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно-значимых сферах деятельности. Профильный лагерь художественно-эстетического направления деятельности - это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это жизнь в новом коллективе, это, наконец, новая природосообразная деятельность. Это время игр, развлечений, творческой деятельности, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей.

Для развития творческих способностей, воображения, памяти, фантазии в работе будут использованы общеразвивающие игры, специальные театральные игры, творческие игры со словом и др. В процессе театральной деятельности детям представится возможность познакомиться с некоторыми законами сценического искусства, с его различными средствами выразительности, а также дети сами смогут выступать в роли актеров в различных сценках. Учитывая эти особенности и потребности детей, был организован профильный отряд «Маска».

|  |
| --- |
| **Цель программы:** развитие творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей, творческой активности. |
| **Основные задачи программы:**  1.Формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции 2. Формировать навыки партнерского общения с разными людьми и умение учитывать интересы других при совместной деятельности. 3. Активизировать и развивать творческий потенциал участников. 4. Воспитание культуры поведения. |
| **Профиль отряда:** художественно-эстетической направленности. |

Актуальность Программы профильного отряда заключается в том, что она является логическим завершением участия младших школьников в годовом цикле Программы развития социальной активности «Орлята России» и реализуется в период летних каникул. В рамках смены происходит обобщение социального опыта ребят по итогам их участия в годовом цикле Программы «Орлята России».  
Игровая модель и основные события смены направлены на закрепление социальных навыков и дальнейшее формирование социально-значимых ценностей, укрепление смыслового и эмоционального взаимодействия между взрослыми и детьми, подведение итогов и выстраивание перспектив дальнейшего участия в Программе «Орлята России» или проектах Российского движения школьников на следующий учебный год.

Ключевые идеи треков «Орлёнок – Лидер», «Орлёнок – Эрудит» и  
«Орлёнок – Мастер» программы развития социальной активности  
обучающихся начальных классов «Орлята России» легли в основу данной программы.

**Основные направления содержания деятельности и методика занятий включают в себя:**

1. Организацию учащихся для работы на мастер-классе «лепка».
2. Организацию учащихся для работы на мастер- классе

« режиссура».

1. Анализ, просмотр, отслеживание результативности.
2. Подготовка театрального представления.

**Методы и формы реализации**

1. посещение театров, музеев, выставок;
2. просмотр спектаклей, беседы;
3. использование игр и упражнений из театральной педагогики, импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов;игр драматизаций;

**Отслеживание результативности:**

Выступление детей со спектаклем «Репка»

**Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы профильного отряда:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.

- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

- Развитие исполнительских способностей.

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мастер –класса. Краткое описание. | Всего часов | Теория | Практика | Место проведения | Форма занятий | Форма подведения итогов |
| 1 | *Вводная часть*  Здравствуй, театр!  «Лепка фразы»  Упражнения на развитие речевого аппарата. | 2 | 1 | 1 | Кабинет 302 | Беседа  Мастер-класс | Оценивание  «смайликами» |
| 2 | «Режиссура»  работа над элементами спектакля в малых группах, где каждый участник сможет побыть в роли режиссера и воплотить свои задумки | 1 |  | 1 | Кабинет 302 | Мастер - класс | оценивание |
| 3 | Представление «Репка» | 1 |  | 1 | Кабинет | выступление | Оценивание |

Тема. Здравствуй, театр!

**Цель.** Дать детям представление о театре, возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

**Задачи:**

Познакомить с видами театров, правилами поведения в театре.

Прививать любовь к театру. Обогащать словарный запас, продолжать учить отвечать на вопросы полными ответами; развивать артистичные данные.

**Содержание:**

- Кто был в настоящем театре? Расскажите.

- Когда открываешь дверь в здание театра, попадаешь в сказочную, праздничную атмосферу со сверкающими люстрами, удобными креслами, где сам воздух пахнет праздником. Но театр - это не только здание. Это, прежде всего те спектакли, которые мы видим по телевизору, слушаем по радио. Ребята, вспомните, пожалуйста, какие спектакли вы знаете.

Театральный аукцион.

Ребята должны поочередно назвать известные им произведения, спектакли.

- Молодцы, вы много вспомнили пьес, которые смотрели.

- А все ли театры одинаковые?

- Существуют разные виды театров.

Просмотр презентации «Виды театров».

- Теперь вы сможете назвать виды театров? Перечислите их ещё раз.

(Драматический, кукольный, детский, театр одного актёра, театр оперы и балета, театр зверей, театр пародии, театр сатиры, пальчиковый театр, уличный театр, театр эстрады, театр света, театр пантомимы, мюзикл и др.)

- А мы создадим свой школьный театр и назовём наш кружок «Мир театра».

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на кружке?

(Дети высказывают свои предположения. Учитель обобщает и дополняет их ответы).

Знакомства с правилами поведения в театре.

- Но как бы много не было театров, существуют одинаковые правила поведения в театре.

- А знаете, какие?

Прослушайте стихотворение А.Барто «В театре» и скажите, какие правила поведения не знала героиня, этого стихотворения.

Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли теплые платки.

Нам в театре, в раздевалке,

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не смогла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится по сцене -

Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени -

Номерка не нахожу.

Может, он

Под стулом где-то?

Мне теперь

Не до балета!

Все сильней играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

- Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала -

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала

И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

- Мне очень нравится балет,-

Ребятам я сказала.

- У многих из вас я заметила улыбку во время чтения стихотворения. Почему вы улыбались?

- Сколько лет было нашей героине?

- Она моложе или старше вас?

- А что представляет собой балетный спектакль?

- Что же мы узнали о героине?

- Какие чувства переполняют девочку?

- Что мечтает увидеть девочка?

- Сбылась её мечта? Почему?

- Как бы вы поступили на месте героини?

- Мы ещё вернёмся к этому интересному стихотворению на других занятиях, а сейчас попробуем составить правила поведения в театре.

( Дети проговаривают правила, после обобщения учителем на доске появляется памятка)

**Памятка.**

Дорогой друг! Ты пришел в театр, приходи сюда чаще, помни: для тебя всегда открыты двери.

1.Приходить нужно не позднее, чем за 10-15 минут до начала концерта, спектакля, другого мероприятия.

2.Ты вошел в зал: вокруг все красиво и чисто. Не сори здесь, не ломай стулья, не рви обивку на них.

3.Внимательно смотри и слушай. Если во время действия тебе захочется что-то сказать соседу, потерпи, или сделай это как можно тише. Разговаривая, ты мешаешь и зрителям и артистам.

4.Ты, конечно же, вежлив и обязательно поблагодаришь того, кто выступал, похлопав в ладоши. (Секрет: даже если тебе не очень понравилось выступление.) Твои аплодисменты - благодарность для артиста, ведь он старался доставить тебе удовольствие.

Итог занятия.

- Что интересного для себя вы узнали с нашего занятия?

-В каком виде можно приходить в театр?

- За сколько минут до начала представления нужно прийти в театр?

- Как вы будете вести себя в театре? Как зрители благодарят артистов?

**Мастер класс «лепка фразы» Театральные этюды.**

Театральные этюды.

Цель: Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи: Дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»; познакомить с видами театральных этюдов; развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок.

Содержание:

***Упражнение «Аромат».*** Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

***Упражнение*** ***«Комарик».*** Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

***Упражение*** ***«Егорка».*** «Как на горке на пригорке жили тридцать три  Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка…» и т.д.

***Чистоговорка***Мышонку шепчет мышь:

                           «Ты всё шуршишь, не спишь!»

                           Мышонок шепчет мыши:

                           «Шуршать я буду тише».

«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?   
- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.  
- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?  В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.  
Театральные этюды имеют свои правила и композицию. 

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – страх и интерес.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

**Представление «Репка»**

Посадил дед репку. Выросла она большая-пребольшая.  
Пошел дед репку тянуть. Тянет-потянет, а вытянуть не может.  
Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка – за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.  
Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.  
Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка – за бабку, бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.  
Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут.  
Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут — и вытащили репку.