**Пояснительная записка**

Лагерь – это сфера активного отдыха, разнообразная общественно значимая досуговая деятельность, отличная от типовой назидательной, дидактической, словесной школьной деятельности.

Лагерь дает возможность любому ребенку раскрыться, приблизиться к высоким уровням самоуважения.

Детские оздоровительные лагеря являются частью социальной среды, в которой дети реализуют свои возможности, потребности в индивидуальной, физической и социальной компенсации в свободное время. Летний лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Профильный отряд на базе пришкольного лагеря является неотъемлемой частью школьного досуга в летнее время. В настоящее время становиться актуальным воспитание гармонично развитой, творческой личности, формирование у детей творческого подхода к познанию мира. У ребенка развивается кругозор, пространственное мышление, воображение, мелкая моторика, ребенок учится не разрушать, а создавать своими руками и это пойдет с ним во взрослую жизнь. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.     
  Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

|  |  |
| --- | --- |
| Цель программы | Развитие творческих способностей детей |
| Основные задачи программы | 1. Развитие творческого потенциала детей и различных форм общения в разновозрастных группах. 2. Развитие внимания, мышления, воображения, мелкой моторики рук. 3. Формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой, а также разнообразными художественными материалами. 4. Создать условия для познавательной деятельности и самостоятельной активности.   Развивать в учащихся живой интерес к своей природе, бережному отношению к ней |
| Профиль отряда | Декоративно – прикладное творчество |

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ

Включают в себя:

1. Подготовку и организацию посещения мастер класса в Челябинском государственном музеи изобразительных искусств « Лето в музее» (Революции площадь 1, тел. 263 09 34 , 265 81 41, 265 82 16)
2. Организацию учащихся для работы на мастер классе по тестопластике.
3. Обобщение знаний по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».
4. Знакомство с творчеством художников Челябинска и Челябинской области;
5. Анализ, просмотр, отслеживание результативности.
6. Выставка лучших работ от каждого участника.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

1. Умение пользоваться своим воображением при выполнении работ на мастер классе ;
2. Быстро и эффективно работать в команде.
3. Осуществлять грамотное оформление творческих работ;
4. Добиваться законченности в работе;
5. Знать основные виды и жанры изобразительно искусства;

ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Просмотр и отбор лучших работ путем оценивания с помощью «лайков».
2. Участие в выставке «Наше творчество»
3. Анализ и самоанализ творческих работ.
4. Анкетирование.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Выставка работ учащихся.

2. Приобретение новых знаний, творчества, умений и навыков.

3. Творческий рост детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Экскурсии** | **Форма**  **занятий** | **Форма**  **подведения итогов** |
| 1 | «Я рисую радугу» | 1 |  | 1 | Школьный двор | КТД | Оценивание «лайками» |
| 2 | Тестопластика - что это такое? | 2 | 1 | 1 | Кабинет | Мастер - класс | Выставка, оценивание «лайками» |
| 3 | День искусствоведа | 1 |  | 1 | Кабинет, школьный двор | Квест – игра по мотивам жанров изобразительного искусства и картин известных русских художников | Награждение команд грамотами и призами. |
| 4 | «Лето в музее» | 1 |  | 1 | Челябинский государственный музей изобразительного искусства | Мастер - класс | Выставка, оценивание работ «лайками» |
| 5 | «Наш Эрмитаж» | 1 |  | 1 | Школьный двор или кабинет | Итоговая выставка поделок, рисунков | Оценивание «лайками» |

**Мастер класс « Тестопластика – что это такое?»**

**Цель:** создать условия для формирования и активизация творческого потенциала обучающихся через технологию тестопластики.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**

* Познакомить с историей возникновения солёного теста.
* Познакомить участников мастер-класса с технологическими возможностями соленого теста и его использованием в процессе художественного творчества (лепка).
* Познакомить с основными развивающими функциями лепки.

1. **Развивающие:**

* Развивать мелкую моторику пальцев и  кистей рук.
* Развивать навыки работы с материалами для лепки, при освоении приёмов лепки: отщипывания, скатывания, раскатывания, сплющивания.
* Развивать эстетический и художественный вкус.

1. **Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к лепке, как виду художественного творчества.

**Материалы и оборудование:**

Готовое изделие – образец, основа для композиции, солёное тесто, трубочки, кисть, красная краска, черный перец, вода, салфетки, клеенки, фартуки.

**Планируемые результаты:**

* узнают историю возникновения солёного теста,
* имеют представление о технологических возможностях соленого теста и его использованием в процессе художественного творчества (лепки).
* узнают основные развивающие функции лепки,
* интерес к лепке из солёного теста, как виду художественного творчества.

**Содержание мастер-класса**

**1. Организованный момент.**

Здравствуйте, дорогие ребята! Спасибо, что пришли на сегодняшний мастер-класс, посвященный лепке из солёного теста.

Как сказалА.Грин**«Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками»**

**2. История возникновения соленого теста.**

Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране.

Древние египтяне, греки, римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.

В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома удачу и благополучие.

В Китае из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений.

В странах Восточной Европы популярны большие картины из соленого теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и при  выпечки не меняли цвета, считались особенно привлекательными.

На Руси, когда Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и играли свадьбы, было принято дарить фигурки из соленого теста. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме – символ богатства и благополучия в семье.

**3.Основные развивающие функции лепки.**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками. А когда ребенок начинает понимать  что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов — лепка становится любимым занятием на долгие годы....

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

**3. Отгадывание загадок.**

А теперь мы предлагаем вам отгадать загадки.

Из меня пекут ватрушки,  
И оладьи, и блины.  
Если делаете тесто,  
Положить меня должны (Мука)

Отдельно – я не так вкусна,  
Но в пище — каждому нужна (Соль)

Если руки наши в ваксе,  
Если на нос сели кляксы,  
Кто тогда нам первый друг,  
Снимет грязь с лица и рук? (Вода)

Разноцветные девицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой (Краски и кисть)

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

1. **Практическая часть.**

Сегодня предлагаю сделать поделку своими руками по вашему желанию.

1. **Изготовление теста.**

А для начала давайте вместе попробуем сделать солёное тесто.

Классический рецепт соленого теста.

* 1 стакан муки
* 1 стакан соли
* Пол стакана воды
* Столовая ложка подсолнечного масла.

Мука высший сорт, не блинная, соль «Экстра» не йодированная.

Просеиваем муку, добавляем соль, воду вливаем маленькими частями, постепенно. Тесто вымешиваем до тех пор, пока оно не будет крошиться, и не перестанет липнуть к рукам.

1. **Пальчиковая гимнастика**

А перед  работой проведем пальчиковую гимнастику. Чтобы разогреть наши ладошки.

Разотру ладошки сильно

Каждый пальчик покручу

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну

Затем руки я помою

Пальчик в пальчик я вложу

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики

Пусть бегут как зайчики.

1. **Разминка с соленым тестом**

Перекладывание и сжимание теста в ладошках;

Катание колобка в ладошках;

Катание колобка на столе;

Надавливание на колобок - получение лепешки;

По лепешке побежали «паучки»;

Пришли «мышки» стали норки рыть;

Налетели «гуси» стали тесто щипать;

Пришел «мишка косолапый» стал топать по тесту;

Пришел «слон» и ножищами по тесту топ-топ-топ;

Скатывание лепешки в колбаску;

Заворачиваем колбаску в «улитку»;

«улитка» спряталась в домик – получился колобок.

**Рефлексия:**

Вот и подошёл наш мастер – класс к концу и прошу вас поделиться своими впечатлениями. Какие чувства вы испытывали при лепке изделия своими руками? Послужило ли выполнение лепки изделия средством пополнения запасов впечатлений, положительных эмоций?

Ещё мы хотим вам предложить составить цветок впечатлений. У вас есть три лепестка красного, синего и жёлтого цвета. Красный лепесток означает, что вам всё понравилось, вы получили много положительных эмоций и подчерпнули что-то новое. Синий лепесток означает, что вам понравилось, но вы и так всё знали. Желтый лепесток означает, что вам было не интересно, и вы пришли зря.