

**Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 78
города Челябинска»**

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 78 г.Челябинска»
_____ Н. А. Кирасирова

**Программа
профильного отряда «Анфас»
в школьном летнем лагере «Радуга»**

Руководитель:

Журавлев В.В.,
учитель русского языка
и литературы,
педагог дополнительного
образования.

2023 год

Содержание

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	2
1.1.	Цель и задачи программы	2
1.2.	Результаты деятельности	4
2.	Примерный тематический план работы профильного музыкального отряда «Сударушка»	4
3.	Содержание занятий профильного театрального отряда «Анфас»	5
3.1.	Актёрские инструменты.	5
3.2.	Импровизация	7
3.3.	Создание образов персонажей	11
3.4.	Создание и оценка сцены	14

Пояснительная записка

Приоритетной позицией российского образования является формирование общей культуры личности. Особая роль в развитии личности учащихся принадлежит искусству.

Театр является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания нового поколения интеллигентных людей. Он один из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, бутафория), и музыка, используемая в спектакле. В процессе театральной деятельности детей создается продукт, что важно и значимо для ребенка любого возраста.

Вовлечение в театральную игру полезно всем детям, без исключений. Детям, имеющим проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми, ребятам, имеющим отклонения поведенческого характера или тем, кто в силу психологических особенностей не может самостоятельно наладить контакт и справиться с реальными ситуациями из-за их сложности, неуправляемости и необратимости.

Цели и задачи программы

Цель: реализация программы смены, содействующей развитию социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- использовать увлекательную игровую модель, способствующую позитивной социализации детей в условиях лагеря;
- использовать научно-популярный материал, позволяющи расширить кругозор детей и подростков в области театрального искусства.

- развивать способность к сотворчеству в коллективе, умение работать в команде;
- способствовать оздоровлению и активному отдыху детей.
- выявление уровня развития личностных качеств детей;

Организация летнего отдыха детей и подростков, создание условий для полноценного развития подрастающего поколения – одно из приоритетных направлений государственной молодежной политики.

Право детей на отдых неоспоримо, и наше государство стремится всесторонне поддержать систему детского отдыха и оздоровления, что нашло свое отражение и в федеральных целевых и региональных программах, направленных на улучшение положения детей и подростков.

Летний период – активная пора социализации учащихся. Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Это пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья и развитие творческого потенциала.

Лагерь с дневным пребыванием детей создаёт оптимальные условия для полноценного отдыха детей. Лагерь является, с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой – пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества.

Основная идея программы профильного отряда «Анфас» – создание условий для раскрытия творческих способностей каждого ребёнка, самореализация потенциала участников, развитие личностных компетентностей, а также духовно-нравственных ценностей в процессе театрально-игровой деятельности.

Результаты деятельности

Подведением итогов деятельности профильного музыкального объединения, несомненно, должен стать заключительный спектакль в конце лагерной смены, иллюстрирующий творческие достижения ребят, результаты деятельности всего театрального объединения.

Примерный тематический план работы театрального отряда «Анфас»

№	Тема	Краткое содержание
1.	Актёрские инструменты.	Передача характера, манеры поведения героев мимикой, жестами, интонационно. Работа над мимикой, жестами.
2.	Импровизация	Выработка эффективных навыков и приёмов актёрского мастерства, позволяющие учащимся почувствовать себя уверенно и свободно на сцене.
3.	Создание образов персонажей	Помощь актерам научиться представлять себе и выражать на сцене физическую сторону жизни своего персонажа (поведение, манеры, походку, манеру речи). Кроме того, участники осваивают специальные методики, помогающие создавать «историю» своего персонажа, личные обстоятельства, касающиеся его жизни

4.	«Создание и оценка сцены»	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.
5.	Итоговое занятие.	Итоговое театральное представление произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде»

Содержание занятий профильного театрального отряда «Анфас»

1. «Актёрские инструменты.

Цели: учить передавать характер, манеры поведения героев мимикой, жестами, интонационно.

Формирование новых понятий. 1. Работа по карточкам.

- Ребята, а вы были когда-нибудь в театре? В каком?
- Как вы думаете, чем театр отличается от кино?
- Чтобы было интересно, артисты в своей работе используют мимику и жесты, различные средства выразительности.

На столе у детей карточки:

- Дорисуйте недостающие глаза, нос, рот так, чтобы увидеть, что человек радуется, грустит, плачет.
- Почему нарисовали именно так?
- В ваших рисунках вы показали мимику - выразительные движения мышц лица, которые показывают проявления чувств человека. В театре - важный элемент актёрского искусства.

2. Работа над мимикой детей.

- Представьте, что вам подарили красивую игрушку, изобразите на лице радость без слов.
- Вы выглянули в окошко, а во дворе стоит вертолёт. Ваше состояние. Выразите свое состояние мимикой.
- Вы любите лечить зубы? Изобразите при помощи мимики своё состояние.

3. Работа над жестами.

- Вспомните, как вы встречаете родителей, когда они за вами приходят в детский сад?
- Когда нужно на что-то указать?
- Сами того не замечая, люди ежедневно пользуются жестами (движения рук, усиливающие проявление эмоций).

.Формирование практических навыков.

1. Работа над сказкой «Репка».

- Используя мимику, жесты, интонацию, мы побываем в театре заочно, то есть сами разыграем сказку «Репка». Вы - в роли артистов.
- Вспомните героев сказки. Сколько их? Кто?

Выбор детей на роли, разыгрывание по ролям. Обсуждение каждого героя (внешний вид, интонация, характер героев).

2. Чтение учителем рассказа В. А. Осеевой «Что легче?».

- Прослушайте внимательно текст и подумайте, почему его так назвали.

ЧТО ЛЕГЧЕ? Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой - боятся:

- Попадет нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

- Я скажу, - говорит первый, - будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.
- Я скажу, - говорит второй, - что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.
- А я правду скажу, - говорит третий. - Правду всегда легче сказать, потому что она - правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка - глядь, лесной сторож идет.

- Нет, - говорит, - в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь -вдвоем.

Второй про деда рассказал. А дед тут как тут - в гости идет. Узнала мать правду.

За первую вину рассердилась, а за ложь - вдвоем.

А третий мальчик как пришел, так с порога во всем повинился. Поворчала на него тётка, да и простила.

3. Беседа по содержанию.

- Это сказка или рассказ? Докажите.
- Почему у рассказа такое название?
- Почему дети боялись идти домой?
- Что решил сказать дома первый мальчик? второй мальчик? третий?
- Как раскрылась ложь первого мальчика? За что отец наказал его вдвойне?
- Как мать отреагировала на ложь второго мальчика?
- Почему третьего мальчика тётка простила?
- Были ли в вашей жизни подобные ситуации?
- Как нужно поступать, если виноват в чём-то?

4. Разыгрывание рассказа по ролям.

- Сколько человек нужно для этой сценки?
- Вспомните содержание рассказа.

Работа над выразительностью речи.

2. «Импровизация»

Цели: выработка эффективных навыков и приёмов «Импровизация» актёрского мастерства, позволяющие учащимся почувствовать себя уверенно и свободно на сцене.

Упражнение: «быстрая разминка в кругу»

Выполнение: Объяснить участникам, что каждую репетицию или студию необходимо начинать с физической разминки. Упражнения должны

обеспечить разминку всех основных мышечных групп, способствовать концентрации внимания, налаживанию взаимодействия между членами группы и подъему энергетического тонуса коллектива.

Сказать, чтобы все встали в круг между участниками должно быть достаточно свободного места. Попросите каждого найти пару напротив себя и поддерживать зрительный контакт с этим партнером на протяжении всего упражнения. Проследите, чтобы у каждого был партнер. Скажите, что в данном упражнении главным является не конечное совершенство того или иного движения, а концентрация внимания.

Теперь ведущий показывает всем серию движений:

потягивания, наклоны, прыжки и другие. Четко их видит только партнер ведущего, остальные следят боковым зрением и стараются выполнять то же самое. Но главное - сконцентрироваться на движениях, которые делает твой партнер, и точно повторять за ним.

Завершение: Пусть участники похвалят себя аплодисментами. Попросить всех остаться в кругу для следующего упражнения, которое позволит участникам лучше узнать друг друга.

Упражнение: «Передай Хлопок»

Выполнение: Участники образуют круг. Один из них поворачивается к стоящему рядом, смотрит ему в глаза и хлопает в ладоши. Второй участник хлопает одновременно с ним. затем поворачивается и передает хлопок следующему, и так далее. Должно создаться впечатление, что хлопок передают по кругу.

Пусть участники постараются установить собственный ритм и удерживать его. Хлопки в паре должны звучать одновременно. После того, как хлопок обошел круг несколько раз. остановите упражнение и обсудите.

Спросите участников, что позволяет произвести хлопок одновременно (зрительный контакт контроль дыхания, ясность намерений, ощущение ритма)? Удалось ли все время удерживать один ритм?

Попробуйте еще раз провести упражнение. Еще раз оцените результат.

Завершение: Похвалите участников. Теперь все могут разойтись по помещению, готовясь приступить к новой работе.

Упражнение: «снять маски»

Выполнение: Попросите участников выполнять это упражнение в тишине. Скажите участникам, чтобы они начали ходить по всему залу в любом направлении, как они пожелают. Через минуту попросите участников начать обращать внимание на то, как они себя при этом ощущают. Каков ваш эмоциональный уровень? Как вы себя чувствуете физически? Обратите внимание на важность глубокого дыхания, чтобы поднималась диафрагма.

Затем попросите участников начать рассматривать комнату по мере того, как они по ней ходят. Необходимо обращать внимание на цвета, особенности освещения, объекты, структуру материалов (какими бы они были на ощупь?) - все те детали, на которые мы обычно не обращаем внимания. Продолжите эти наблюдения в течение минуты.

Теперь скажите участникам, чтобы они начали смотреть друг другу в глаза, продолжая ходить. Пусть постараются смотреть так, будто видят друг друга впервые.

Скажите участникам, что это упражнение называется «Снять маски». Это значит, что не надо пытаться выглядеть радостными, если ты так себя не чувствуешь, не надо «надевать» никакое выражение лица, которое не соответствует твоему внутреннему настроению. Нет необходимости стараться произвести какое-либо впечатление на окружающих. Продолжайте ходить по комнате, стараясь отдаваться своим ощущениям и позволить своим лицам и телам выражать то, что вы чувствуете на самом деле.

Наконец, попросите участников поменять скорость и стиль своего движения. Например, попросите их ходить быстрее или медленнее, на носочках или пригнувшись низко к полу. Попробуйте любые другие варианты движения, которые придут вам в голову. В то же самое время участники должны стараться удерживать внимание на своих ощущениях, своем физическом состоянии и смотреть в глаза окружающим.

Упражнение: «Диалог без слов»

Выполнение: Участники строятся в две шеренги лицом друг к другу. Каждый из актеров шеренги А должен стоять напротив актера шеренги Б. Капитан команды А крайний в своей шеренге, капитан команды Б стоит напротив него в своей шеренге.

Капитаны должны вступить в диалог друг с другом, используя только звуки (без слов) и движения. Капитан А «посыпает» свой звук и движение (например, хрюкает и разводит руки в стороны) капитану Б. Все члены его команды повторяют этот звук. Капитан Б должен дать свой ответ капитану А, а его команда повторяет за ним его звук и движение. Затем наступает очередь капитана А и т.д.

Участники меняются ролями, пока каждый не побывает в роли капитана. Очень важно строго соблюдать правила и порядок передачи «посланий». Обратите внимание на то, что диалог - это звук и движение, а не слова.

Завершение: Не забудьте похвалить участников после этого упражнения - это был первый шаг к импровизации. Скажите, что мы продолжаем стоять в две шеренги, и начинаем настоящую импровизационную игру, уже со словами. Пусть участники поменяются местами, чтобы перед каждым стоял новый партнер.

3. «Создание образов персонажей»

Цели: помочь актерам научиться представлять себе и выражать на сцене физическую сторону жизни своего персонажа (поведение, манеры, походку, манеру речи). Кроме того, участники осваивают специальные методики, помогающие создавать «историю» своего персонажа, личные обстоятельства, касающиеся его жизни.

Упражнение: «Что делает нас теми, кто мы есть?»

Выполнение: Подготовьте страницу флип-чарта, озаглавленную «Что нас делает теми, кто мы есть?» и напишите заранее несколько ответов (семья, этническая или расовая принадлежность и т.д.). Попросите каждого участника взять фломастер и написать на флип-чарте тот фактор, который, по их мнению, может вносить свой вклад в характеристику личности каждого из нас. Это может быть: пол, экономическое положение, круг общения, культурная среда, религия, семейные ценности, отношение к себе, окружающим и обществу в целом. Скажите, что неправильных ответов нет.

Упражнение: Скульптура»

Выполнение: Пусть все встанут в круг. У каждого будет возможность побывать в центре круга. Объясните правила выполнения упражнения

«Скульптура»: каждый из участников по очереди выходит в центр круга, называет свое настоящее имя и принимает ту или иную позу (как у скульптуры, музейного экспоната), наиболее точно представляющую его самого и то душевное состояние, в котором он в данный момент находится. Не надо говорить, какие эмоции вы хотите выразить, необходимо воплотить их в своей «скульптуре». Каждый по очереди замирает в своей позе на несколько секунд и затем возвращается в общий круг.

После того, как каждый представит свою статую, задайте следующие вопросы:

Как вы себя чувствовали, когда представляли свою статую?
Было ли это легко? Или тяжело? Кому-нибудь показалось сложным выражать свои чувства без слов? Почему? Или почему нет? Какие вы знаете способы выразить свои чувства без слов?

Завершение: По окончании этого упражнения очень важно похвалить занимающихся. На вопросы нет правильных или неправильных ответов, как нет и плохих «скульптур». Все они призваны помочь вам сконцентрироваться на выражении своих чувств без слов. Объясните, что следующая серия упражнений призвана помочь им в создании образа: как внутренних аспектов личности персонажа (мысли, переживания, цели, мечты - все те аспекты, которые перечислены во флип-чарте и относятся к внутренней стороне жизни человека), так и их внешних проявлений (физические составляющие).

Упражнение: «Походка персонажа - осознание движения»

Выполнение: Попросите участников начать ходить по комнате. Пусть каждый сосредоточенно наблюдает за собственной манерой ходить. Где находится ваш собственный центр гравитации? Как широко вы шагаете? Как работают ваши руки при ходьбе? Какая часть тела «ведет» вас: голова,

плечи, бедра? Через несколько минут попросите всех начать преувеличенно исполнять при ходьбе те движения, которые они за собой заметили. Через минуту попросите начать снова ходить нейтрально.

Теперь каждый из участников должен сосредоточиться на персонаже, которого они описывали во время выполнения предыдущего упражнения. Продолжая ходить, подумайте о своем персонаже, вспомните его имя. Начните последовательно изменять движение отдельных частей своего тела. Выделите самые важные изменения. Отметьте те особенности своей собственной походки (центр тяжести и т.д.). которые совпадают с походкой персонажа. Исследуйте походку своего персонажа. Через несколько минут попросите участников опять преувеличить до предела походку своих персонажей, а затем опять вернуться в нейтральную походку персонажа.

Теперь попробуйте чередовать собственную походку и походку персонажа. Почувствуйте разницу. Через несколько минут остановите участников.

Завершение: Похвалите всех. Спросите участников, какие телесные особенности своего персонажа чувствовали и заметили участники во время выполнения свойственных ему движений? Откуда это ощущение началось? Как развивалось? Объясните, что актер может выделить отдельный участок тела, с которого «начинается» развитие физической составляющей образа, и всякий раз при создании данного персонажа начинать именно с него. Еще замечания? Переходим к следующему упражнению. Пусть каждый возьмет описание/биографию своего персонажа и выберет себе партнера.

Упражнение: «Показ сцен, созданных в парах»

Выполнение: Пары поочередно показывают свои сцены. После каждого показа обсудите с актерами/преподавателями, как они себя чувствовали во

время

игры.

Удивило ли их поведение персонажей? Соответствовало ли происходящее на сцене тому, что было запланировано? Помогла ли им во время выступления проделанная работа по созданию образа? Если да, то чем? Или, наоборот, вызвала дополнительные трудности? Почувствовала ли аудитория разницу?

Завершение: Похвалите всех. Как мы видим, благодаря проделанной работе сцены становятся богаче и реалистичнее, а создаваемые образы более жизненными.

4.«Создание и оценка сцены»

Цели: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Упражнение: «Определение тем путем мозгового штурма и создание сцен»

Выполнение: Начните обсуждение с того, что при планировании сцены необходимо ясно представлять себе, какие конкретные образовательные цели вы преследуете и для аудитории какого возраста будет предназначена ваша сцена. Обратите внимание на то, что темы, используемые при создании сцен, должны быть конкретными. Разъясните, что в рамках каждой темы существует множество отдельных аспектов и при создании сцены требуется сфокусироваться на одном из них. Сцены должны быть достаточно короткими и иметь продуманное окончание. При создании сцен следует давать свои имена героям, отличные от имен актеров, а также использовать юмор; для эффективного планирования сцен необходимо прибегать к технике «кто, что, где»; возможно также создание сцен, действие в которых не получает своего логического завершения.

Путем мозгового штурма с группой наметьте несколько проблем, которые они хотели бы отразить в сценке. Затем выберите одну.

Обратите внимание группы на важность четкой постановки образовательных задач. Группа должна письменно сформулировать две образовательные задачи по избранной теме.

Завершение: Ответьте на возникающие вопросы. Теперь, когда тема выбрана, мы встанем в круг для выполнения следующего задания.

Упражнение: «Бросание мяча»

Выполнение: Участники группы образуют круг. Повторите тему (проблему), которую группа выбрала для создания сцены. Объясните, что сейчас, бросая мяч, мы будем называть свои ассоциации, чувства, связанные с этой темой, высказывать свои переживания (одним-двумя словами). Бросьте мяч одному из стоящих в круге и скажите, что чувствуете вы. Когда участник, в свою очередь, бросает мяч, он должен высказать идею или мысль, выразить словами свою эмоцию, свое отношение к теме. Инструктор заканчивает упражнение, когда считает необходимым, но все участники должны высказаться хотя бы по одному разу.

Завершение: Объясните, что это упражнение помогло участникам быстро оценить собственное отношение к выбранной теме. Когда надо было одновременно бросать мяч и говорить, скорее всего вы говорили то, что первым пришло вам на ум и скорее всего вы не задумывались, разделяет ли кто-то еще ваше мнение. Сейчас пространство вокруг нас буквально пропитано нашей темой. Поблагодарите всех. Теперь приступаем к игре, в ходе которой нам предстоит очень быстро создать множество коротких сцен, посвященных этой теме. Вы увидите, какое количество материала по теме может быть подготовлено в кратчайшие сроки.

Упражнение: «Сценка с «Замри» по Одной Теме»

Выполнение: Попросите двух добровольцев встать отдельно от группы. Все остальные участники стоят вместе. Скажите, что первые добровольцы начнут простую импровизацию на выбранную в предыдущем упражнении тему. Это может быть любая сцена, допускаются любые персонажи и ситуации, лишь бы это касалось заданной темы.

Никакая подготовка не допускается.

Далее в любой момент каждый из оставшихся участников группы может скомандовать «замри», и оба актера замирают на месте. Давший команду замереть заменяет одного из актеров, принимая его позу, и начинается новая сцена, с новыми героями и новой ситуацией, также имеющая отношение к теме. Эта игра может породить множество новых идей по теме и позволить участникам группы попробовать такие варианты развития событий, которые они не могли себе даже представить.

Если проходит более одной минуты, а никто не кричит: «Замри!», напомните участникам, что они должны останавливать действие и вступать в игру. По ходу игры тренер делает заметки, а после завершения собирает всех вокруг флип-чарта и обсуждает со всеми получившиеся сценки. Объясните участникам необходимость всегда записывать импровизационные сцены для того, чтобы не забыть хорошие идеи.

Завершение: Поблагодарите группу аплодисментами. Обратите внимание участников на то, как много сцен они смогли создать практически сходу, не имея времени на подготовку. Теперь обратим наше внимание на то, как планировать сцены.

Упражнение: «Планирование сцен в малых группах»

Выполнение: Повесьте на стену заранее приготовленный лист флип-чарта, на котором написано: «Информационное послание». Поделите группу на три-четыре малые группы. Дайте задание каждой группе определить, кто является их целевой аудиторией, какая тема подойдет для этой аудитории, а также одну образовательную задачу для этой аудитории. Свои идеи можно записывать на чистых листах флип-чарта, можно использовать подсказки со страницы флип-чарта «Информационное Послание»:

Через несколько минут группы должны определить свою аудиторию, тему, образовательные задачи (не более двух) и назвать героев. После этого каждая группа должна разработать обучающую сценку, которая согласуется с образовательной задачей. Предупредите, что не надо репетировать сцену заранее и что совсем необязательно задействовать всех, кто входит в вашу малую группу. Нужно задействовать столько персонажей, сколько необходимо для раскрытия вашей темы.

Руководитель должен быть всегда готов отвечать на вопросы участников, объявлять оставшееся время (5 минут. 2 минуты), прекратить работу строго в установленное время, иначе планирование будет длиться бесконечно.

Завершение: Постарайтесь сделать так, чтобы все закончили планирование через 15 минут. Затем обсудите процесс со всей большой группой. Было легко или сложно? Почему? Все ли участвовали? Теперь решите со всеми вместе, где будет «сцена», на которой группы будут показывать свои сценки.

Упражнение: «Представление и обсуждение сцен»

Выполнение: Вызовите группу, желающую показать свою сценку первой. В начале и в конце каждой сцены участник малой группы, которая играет в данный момент, должен сказать «сцена» - «конец сцены».

Непосредственно после каждой представленной сцены дайте краткую оценку по следующим пунктам (не забудьте похвалить участников).

После каждой сцены задайте вопросы группе и зрителям:

Группе: какие образовательные задачи были поставлены?

Зрителям: были ли вам понятны эти образовательные зад;

Группе: на какую целевую аудиторию рассчитана сцена?

Группе: что было задумано, и что в итоге получилось?

Зрителям: насколько правдоподобной показалась вам представленная сцена?

Всем: что нужно сохранить/изменить в последующей работе над этой сценой?

Комментарий для ведущего:

Выберите добровольца, который будет записывать основные моменты сценки. Это поможет при дальнейшей работе.

Иногда есть возможность включить краткую серию вопросов и ответов в обсуждение сцены. Подчеркните важность использования ответов на задаваемые вопросы для формирования у зрителей навыков здорового образа жизни. Не допускайте превращения серии вопросов и ответов в программу «Окна». Эту часть выступления надо использовать для расширения и углубления знаний аудитории по заданной тематике.

Завершение: Похвалите и поздравьте всех участников. Скажите, что это были всего лишь первые шаги. Подготовка сцен для выступления перед аудиторией может представлять собой длительный процесс.