Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №78 г. Челябинска»
(МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска»)

Согласовано Советом Учреждения Протокол №22 От 12.05.2023	Принято решением Педагогического совета протокол № 318 от 15.05.2023	Утверждаю: Директор МАОУ «СОШ №78г. Челябинска» _____ Н.А. Кирасирова «15» 05 2023 Приказ № 216 от 15.05.2023

Подписано цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: email=aniskovas@mail.ru, street=УЛ. МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ, Д.62, К.В, c=RU, st=74 Челябинская область, l=Г. ЧЕЛЯБИНСК, givenName=Светлана Петровна, sn=Анискова, title=Заместитель директора по УВР, ou=Общее подразделение, o=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.3=120B303536373730313239373 4, 1.2.643.100.1=120D313032373430323333343838 32, 1.2.643.100.4=120A37343437303332383330, 1.2.643.3.131.1.1=120C37343437313136373239393 6, cn=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
Дата: 2023.09.18 12:52:15 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Художественной направленности

Адресат программы: учащиеся 12-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Журавлев В.В.

учитель русского языка и литературы

г. Челябинск, 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка 3
1.1. Актуальность программы 3
1.2. Характеристика обучающихся по программе 6
1.3. Воспитательный потенциал программы 6
1.4. Цель программы 8
1.5. Задачи программы 8
1.6. Планируемые результаты 8
2. Содержание программы 11
2.1. Учебный план 11
2.2. Содержание учебного плана 13
2.3. Календарный учебный график 17
3. Формы аттестации и оценочные материалы 21
4. Организационно-педагогические условия реализации программы 28
4.1.Методические материалы 28
4.2. Список литературы. 30
4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса 32
5. Приложения 34

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» относится к программам художественной направленности и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Устава МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска»
14. Положение о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска».
15. Положение о порядке зачисления, перевода и отчисления из объединений дополнительного образования в МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска».

16. Положения о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования в МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска»

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа предполагает, как получение знаний и овладение навыками в области сценического искусства, так и обучение приемам подготовки успешного выступления и навыками успешной самопрезентации. Программа «Художественное слово» позволяет помочь обучающимся осознать внутренние барьеры, препятствующие успешному выступлению с результатами своей работы. Программа рассчитана на то, что занятия в данном объединении помогут школьникам в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, способность свободно передвигаться на сцене, повысят уверенность в себе. Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Занятия построены так, чтобы были

доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, создавали ощущения необычности и увлекательности, вызывали положительные эмоции в приобщении к волшебному миру искусства.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей от 12 до 16 лет, проявляющих интерес к публичному выступлению, творческому самовыражению посредством театрального выступления. Предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями и из группы риска.

В программе учитываются психологические особенности подростков: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Именно в подростковый период происходит смена ведущей деятельности: главной становится социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит учение, общение, общественно-полезный труд. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов, подросток пытается утвердиться в новой социальной позиции, старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

«Художественное слово» позволяет активно участвовать в общественно-значимых делах, повысить свою самооценку. В программе максимально учитываются индивидуальные возможности детей, созданы условия для участия детей с ОВЗ.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школе. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одаренными детьми.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу; на обучение теории и практические занятия-тренинги, и репетиции.

Формы обучения:

- упражнения (постановка дыхания, посыл звука, тон, тембр, темп речи, артикуляция, логика ударений, координация жеста и слова, скороговорки);
- мнения и беседы;
- монологи и диалоги;
- ролевые и коллективные игры (язык жестов, мимика, поза, походка);
- литературные и поэтические чтения;
- музыкальные и поэтические упражнения;
- малые (в своей группе) и публичные (перед аудиторией) выступления.

Особое место занимают специфические ***приемы работы***, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов (обсуждение компонентов речевой ситуации, качественного решения коммуникативной задачи, т.е. эффективность речи);
- риторические задачи (создание задачи определённых обстоятельств речи, воспроизведение речевой роли, создание высказывания, учитывающее заданные компоненты);
- риторические игры (содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит считалку и т.д. В отличие от словесных, речевых игр риторические игры строятся на материале программы по риторике и служат решению задач этого предмета).

1.4. Цель программы

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

1.5. Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театрального и ораторского искусства.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

1.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие знания и умения:

Предметные:

- интерес к родному языку, родной культуре;
- способность проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- навык концентрировать внимание, ощущать себя в пространстве, вступать в дискуссию с оппонентом, выступать публично;
- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- приобретение навыков элементарного речевого мастерства, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- способность выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) в том числе посредством эмоционально-окрашенной речи.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению, умение высказывать своё, говорить по существу аргументированно и убежденно излагать свои мысли, вести диалог с различными категориями собеседников;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, применение артистических навыков в плане переживания и воплощения образа;
- понимание и умение применять полученную информацию при выполнении заданий;

- осознание значимости занятий ораторским искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над поставленной задачей;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок;
- развитие речевой культуры, обогащение словарного запаса, общей языковой культуры;
- проявление доброжелательного отношения к сверстникам, способности взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; развитие умения управлять своими эмоциями, самоконтроля.

2. Содержание программы

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды деятельности	Виды контроля
1.	Вводное занятие. История ораторского искусства	1	коллективная	беседа	
2.	Техника речи	3	коллективная	беседа	
3	Миниатюры на свободную тему.	2	коллективная	выступление	
4.	Логические основы организации речи	5	коллективная	тренинг	
5.	Эстетические основы организации речи.	5	коллективная	выступление	Текущий контроль
6.	Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям	8	коллективная	беседа	
7.	Психологические основы организации речи.	3	Индивидуаль-ная	Мастер-класс	

8.	Пластика. Координация движений	2	парная	упражнения	
9.	Работа над текстом.	5	коллективная	беседа	Текущий контроль
10.	Просмотр выступлений	2	коллективная	просмотр	
11.	Итоговое занятие.	2	коллективная	Дебаты	Промежуточная аттестация
	Итого:	**38**			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды деятельности	Виды контроля
1.	Основы театрального искусства	2	коллективная	беседа	
2.	Многообразие выразительных средств.	4	коллективная	просмотр	
3.	Основы ораторского мастерства	4	парная	Мастер-класс	Текущий контроль
4.	Эффективная самопрезентация	3	Индиви-дуальная	упражнения	
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	3	парная	упражнения	
6.	Работа над текстом.	3	индивидуаль-ная	тренинг	Текущий контроль
7.	Пластика. Координация движений	3	парная	упражнения	

8.	Работа с барьерами успешного выступления	5	коллективная	тренинг	
9.	Участие в мероприятиях.	3	коллективная	просмотр	
10.	Подготовка к выступлению	6	коллективная	тренинг	
11.	Итоговое занятие.	2	коллективная		Итоговая аттестация
	Итого:	**38**			

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. История ораторского искусства	Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды. Определение видов ораторских речей.
2.	Техника речи	Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.
3.	Миниатюры на свободную тему.	Творческий проект. Возможности «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров (интонация, мимика) театральном искусстве, живописи.
4.	Логические основы организации речи	Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).

5.	Эстетические основы организации речи.	Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя.
6.	Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям	Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.
7.	Психологические основы организации речи.	Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.
8.	Пластика. Координация движений	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Этюды.
9.	Подготовка к выступлению	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.

10.	Просмотр выступлений	Психологические и этические основы ведения спора. Психологический практикум
11.	Итоговое занятие.	Дебаты

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Основы театрального искусства	Театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Балет, опера, оперетта. Современные: трагикомедия, мюзикл, шоу и проч.
2.	Многообразие выразительных средств.	Презентация. Просмотр отрывков из выступление. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды.
3.	Основы ораторского мастерства	Язык тела, общие требования к внешнему виду.
4.	Эффективная самопрезентация	Развитие способности к импровизации. Золотая база импровизации.
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией
6.	Работа над текстом.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов
7.	Пластика. Координация движений	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.
8.	Работа с барьерами успешного выступления	Заблуждения и проекции. Уверенность в себе.

9.	Участие в мероприятиях.	Подготовка номера и выступление в развлекательном жанре
10	Подготовка к выступлению	Выступление с докладом на конференциях, круглых столах и др.
11.	Итоговое занятие.	Просмотр выступлений

2.3. Календарный учебный график.

Первое полугодие

Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Всего учебных недель за 2 полугодие	Всего часов по программе за 2 полугодие
Недели обучения		01.09. – 02.09.	04.09. – 09.09.	11.09. – 16.09.	18.09. – 23.09.	25.09. – 30.09.	02.010 – 07.10	09.010 – 14.10	16.010 – 21.10	23.010 – 28.10	30.11. – 04.11	06.11. – 11.11	13.11. – 18.11	20.11. – 25.11	27.11 – 02.12	04.12 – 09.12	11.12 – 16.12	18.12 – 23.12	25.12 – 30.12	18	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1 год	**ТЗ**	1		1		1		1		1		1			1		1		1		18
	П		1		1		1		1		1			1		1		1			

	З																				
	К Р												1								
2 год	**ТЗ**	1		1		1		1		1		1			1		1		1		18
	П З		1		1		1		1		1			1		1		1			
	К Р												1								
Промежуточная итоговая аттестация																					
Каникулярный период																					
Занятия вне расписания																					

Второе полугодие

Год обучения		Январь			Февраль				Март				Апрель					Май					Всего учебных недель за 2 полугодие	Всего часов по программе за 2 полугодие
Недели обучения		09.01 – 14.01	16.01 – 21.01	23.01 – 28.01	30.01 – 04.02	06.02 – 11.02	13.02 – 18.02	20.02 – 25.02	27.02. – 04.03	06.03 – 11.03	13.03 – 18.03	20.03 – 25.03	27.03 – 01.04	03.04 – 08.04	10.04 – 15.04	17.04 – 22.04	24.04 – 29.04	01.05. – 06.05	08.05. – 13.05	15.05. – 20.05	22.05. – 27.05	29.05. – 31.05	21	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
1 год	**ТЗ**	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1				21
	ПЗ		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1			
	К																					1		

	Р																							
2 год	**ТЗ**	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1				21
	ПЗ		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1			
	КР																					1		
Промежуточная итоговая аттестация																						1		
Каникулярный период																								
Занятия вне расписания																								

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются ра зные виды контроля:

1. *Текущий контроль успеваемости обучающихся* – это систематическая оценка педагогом уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования, который проводится в конце изучения блока тем.
2. *Промежуточная аттестация обучающихся* – оценка уровня освоения обучающимися отдельной части или всего объёма общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам года, проводится выступление докладчиков по подготовленным темам.
3. *Итоговая аттестация* – оценка уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению их освоения. Обучающиеся презентуют творческие проекты по ораторскому мастерству.

Год обучения	Наименование оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тест	выступление с докладом
2	Вопросы открытого типа	выступление с докладом

Оценочные материалы

Текущий контроль.

1 год обучения. Тест

№ задания	Содержание вопроса	Правильный ответ
1	Согласно Словарю Даля, «наука и умение говорить и писать красно, убедительно и увлекательно; витийство» - это а) 1.Красноречие; б) Деловое общение; в) Речевая коммуникация; г) Этика деловых отношений.	а
2	Искусство хорошо говорить, следуя манере языка, стилистике речей этого великого оратора Древнего Рима, называется а) Эпикуреизм; б) Пуризм; в) Аскетизм; г) Цицеронизм	г
3	Кто автор определения: «Риторика — это способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»: а) Ломоносов б) Аристотель в) Кант г) Демосфен	б
4	Наука об истолковании смысла слова а) Герменевтика б) Филология в) Орфоэпия г) Морфология	а
5	Случай, когда оратор в процессе рассуждения доказывает положение, отличное от того, что было им заявлено —	г

	это: а) Порочный круг доказательств б) Использование ложных посылок в) Унижение личного достоинства оппонента г) Подмена тезиса	
6	О каком понятии говорится в определении: «…- это словесное состязание при обсуждении чего либо, в котором каждая из сторон отстаивает своѐ мнение, свою правоту» а) Спор б) Убеждение в) Диалог г) Прения	г
7	Что относится к элементам речевой техники а) Дыхание б) Произношение в) Дикция г) Мимика	а, в

2 год обучения. Вопросы открытого типа

№ задания	Содержание вопроса	Правильный ответ
1	«Я мыслю, следовательно, существую» (Cogito ergo sum). Это изречение с точки зрения формальной логики принадлежит…	Рене Декарт
2	«Уметь просто и красиво говорить – целая наука. В течении всей жизни мы постигаем законы этой науки». Кому принадлежит это красноречивое высказывание?	Константин Сергеевич Станиславский
3	«Лицо, произносящее речь, лицо, выступающее, говорящее в собрании, человек, обладающий даром речи, красноречивый» -	Оратор
4	Термины «ораторское искусство» (лат.	Синонимичны

	Oratoria), “риторика» (греч. Rhetorike) и «красноречие» (рус. «красная, красивая речь») -	
5	Деление ораторов на типы в определенной степени условно, но имеет под собой научную основу. Кто из академиков обосновал наличие у человека двух крайних типов высшей нервной деятельности – художественного и мыслительного?	Павлов Иван Петрович
6	Кто автор определения: «Риторика — это способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета»:	Аристотель
7	В заключении оратор не должен…	Извиняться и говорить, что недостаточно подготовился
8	Кто из авторов дал следующее определение риторики: «Риторика — это наука о поиске истины»:	Платон

Методические рекомендации оценивания выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65% до 90% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (необходимый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Темы докладов.

1. Эволюция понимания риторики: от античности до современности.

2. Предмет изучения, цели и задачи общей риторики и частных риторик.

3. Общая характеристика родов красноречия.

4. Сопоставительный анализ римской и греческой классификации видов красноречия.

5. Виды и жанры общественно-политического красноречия.

6. Виды и жанры академического красноречия.

7. Виды и жанры юридического красноречия.

8. Виды и жанры социально-бытового красноречия.

9. Виды и жанры гомилетики.

10. Структура ораторской речи.

11. Части традиционного риторического построения.

12. Понятие «язык», «речь», «слово» в ораторском искусстве.

13. Эпидейктическая аргументация: общая характеристика и основные виды аргументов.

14. Общая характеристика и основные виды судительных аргументов.

15. Общая характеристика и основные виды совещательных аргументов. Особенности аргументации направления.

16. Общие качества ораторского стиля.

17. Характеристика риторических фигур: фигуры осмысления, выделения и диалогизма.

18. Основные риторические приемы: их виды, функции и характеристика.

19. Судебная речь и специфика юридического языка.

20. История древнегреческого судебного красноречия: логографы, Горгий, Лисий, Сократ (краткий обзор).

21. Демосфен как судебный оратор. Своеобразие речей Демосфена: пафос, ораторская сила, стилевое разнообразие.

22. Значение творчества Аристотеля для развития риторики: проблема стиля и риторического построения, теория спора, учение о силлогизме.

23. Характеристика трактата Аристотеля «Риторика». Образ оратора.

24. Развитие судебного красноречия в Древнем Риме (краткий обзор).

25. Ораторская практика Тиберия и Гая Гракхов как отражение общих тенденций в развитии римского красноречия.

26. Общая характеристика ораторского наследия Гая Юлия Цезаря.

27. Марк Туллий Цицерон как судебный оратор: теория доказательства (аргументы и амплификации), теория композиции речи.

28. Трактаты об ораторском искусстве Марка Туллия Цицерона. Образ оратора в трактате Цицерона «Об ораторе».

29. Значение трудов Марка Фабия Квинтилиана для развития ораторского искусства (трактаты «Риторические наставления» и «Об образовании оратора»).

30. Луций Аней Сенека как создатель нового ораторского стиля.

31. Развитие ораторского искусства в России (краткий обзор).

32. Основные положения «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова.

33. Развитие российской риторики в XIX веке.

34. Российская университетская школа красноречия. Риторики М.М. Сперанского, И.С. Рижского, А.С. Никольского.

35. История становления российского судебного красноречия. Публикации рубежа XIX – XX веков (краткий обзор).

36. Значение творческого наследия А.Ф. Кони для развития русского судебного красноречия.

37. Характерные черты судебных речей Ф.Н. Плевако.

38. Развитие юридической риторики в трудах А.Ф. Пороховщикова.

39. Развитие риторики на современном этапе (общая характеристика).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он продемонстрировал содержательно-теоретический уровень владения темой, отразил личное мнение по излагаемому вопросу, основанное на авторских суждениях; содержание эссе (реферата, доклада, сообщения) было продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение);

- оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если в эссе (реферате, докладе, сообщении) обоснована актуальность темы; проведен анализ позиций авторов изученных работ; отсутствует свое отношение к освещаемой проблеме; сделаны выводы; оформление рукописи соответствует предъявляемым требованиям;

- оценка «удовлетворительно» выставляется учащемуся, если в эссе (реферате, докладе, сообщении) обоснована актуальность темы; изложена позиция авторов изученных работ без анализа; отсутствуют свое отношение к освещаемой проблеме и выводы; оформление рукописи частично соответствует предъявляемым требованиям.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если содержание эссе (реферата, доклада, сообщения) было более чем на 50% заимствовано из Интернет-источников, или в нем присутствуют элементы плагиата либо работа не отвечает предъявляемым требованиям.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска» в актовом зале на сценической площадке.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые,семинары,творческие задания,соревнования,конкурсы,экзаменационныепоказы, выступления.

4.1. Методические материалы

Методологическую основу программы составили социогенетические теории, интеракционистские теории (Ч.Кули); социально-экологический подход (У. Бронфенбреннера); теория социального научения (Б. Скинера); психоаналитические теории (З.Фрейда); когнитивистские теории (Ж. Пиаже, Л. Колберга, И.С. Кона, Б.Г. Ананьева).

В данной программе мы опирались на определение, данное Г.М. Андреевой, которая рассматривает социализацию как двусторонний процесс, поскольку происходит не только усвоение, но и воспроизводство социального опыта; из-за единства стихийного и целенаправленного влияния на процесс становления личности, внешнего и внутреннего содержания. Г.М.Андреева говорит о том, что целенаправленные процессы воздействия реализуются через систему воспитания и обучения; стихийные – через средства массовой коммуникации, социальные ситуации реальной жизни и др. Внешний процесс – это совокупность всех социальных воздействий на человека, регулирующих проявление присущих субъекту импульсов и влечений.

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

1. Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).

2. Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.

3. Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.

4. Комплексный и системный подход к диагностике.

5. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций и встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

4.2. Список литературы

Литература для педагога:

1. Баржак И.А.: Волшебная кнопка против волнения и другие принципы успешного выступления. Изд-во: Кабинетный ученый, 2017 г.
2. Введенская Л.А., Кашаева Е. Ю., Павлова Л.Г.: Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Ред.: Осташов С.А. Изд-во: Феникс, 2016 г. Серия: Высшее образование.
3. Волков А.А.: Курс русской риторики. Ред.: Моисеев А.И. Изд-во: Русская панорама, 2013 г. Серия: Библиотека риторики.
4. Камнева, Пряжников, Неврюев: Тренинг публичных выступлений. Учебник. Издательство: Прометей, 2018 г.
5. Лементуева Лариса: Публичное выступление. Теория и практика. Издательство: Инфра-Инженерия, 2018 г. Лешутина Ирина: Риторика. Искусство публичного выступления. Ред: Заведеева В. Изд-во: Pretext, 2008 г.

6. Обухова, Климова: Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией. Редактор: Семенова Г. Г. Изд-во: Форум, 2016 г.

7. Поздеев Р.: Маленькие принципы больших публичных выступлений. Ред.: Линецкий О. Изд-во: Рипол-Классик, 2018 г. Серия: С-П.

8. Росинская А.А. Дорога к слову. Учебное пособие. Издательство: Нестор-История, 2012 г.

9. Руденко А.М., Шестаков Ю.А., Котлярова В.В.: Основы риторики. Учебник. Ред.: Руденко А.М. Изд-во: Феникс, 2016 г. Серия: Высшее образование.

10. Синицын В.А.: Мастерская выразительного чтения. 5-6 классы. Методическое (5-9 классы).

11. Шелестова З.А.: Основы методики выразительного чтения и рассказывания Изд-во: Спутник+, 2014 г.

12. Шестакова Евгения: Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Ред.: Маслова Е. Изд-во: Питер, 2019 г.

Список литературы и игр, рекомендованный для детей:

1. Барчан Т.А.: Лото с проверкой "Непроизносимые согласные, или Привидения в..." (88041044). Изд-во: ЦОТР "Ребус", 2011 г. Серия: Грамматические и орфографические игры.

2. Барчан Т.А.: Мысль бежит, слово догоняет. Изд-во: ЦОТР "Ребус", 2011 г. Серия: Риторика и развитие речи.

3. Барчан Т.А.: Пасьянс: Словесный калейдоскоп (88011024). Изд-во: ЦОТР "Ребус", 2011 г. Серия: Риторика и развитие речи.

4. Барчан Т.А.: Товарищ мягкий знак. Изд-во: ЦОТР "Ребус", 2017 г. Серия: Грамматические и орфографические игры Жанр: Обучающие игры.

5. Марков А.Н.: Публичные выступления. 5 способов победить страх. Ред.: Филатова Д. Изд-во: АСТ, 2018 г. Серия: Книга тренинг.

6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.

7. Смирнова Юлия: Говори, не бойся! Искусство публичных выступлений. Ред.: Шмулий А. Изд-во: АСТ, 2020 г. Серия: Нонфикшн Рунета. Жанр: Риторика. Ораторское искусство. Культура речи.

8. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.

9. Христова Зорница: Ванильная риторика. Перевод: Ширяева М.Б. Изд-во: Попурри, 2018 г.

4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Наименование основного оборудования

1. аудитория для занятий

I. Печатные пособия

1. художественная литература для детей
2. учебная литература

II. Технические средства обучения

1. персональный компьютер (рабочее место педагога)
2. акустическая система
3. мультимедийная установка
4. софиты (4 единицы)
5. фотоаппарат
6. складной мат (2 единицы)
7. ширма театральная (2 единицы)

III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)

1. операционная система

IV. Мебель

1. стол (3 единицы)
2. стул для преподавателя
3. шкаф для хранения
4. стулья (6 единиц)
5. кубы (9 единиц)
6. кресло-мешок (10 единиц)
7. зеркало логопедическое (16 единиц)

V. Дидактические материалы

1. наглядно-иллюстрационный материал
2. раздаточный материал

5. Приложения

ЭМБЛЕМА КОЛЛЕКТИВА ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»