Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 78 г. Челябинска»
МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска»

Согласовано
Советом Учреждения
протокол № 22
от 12.05.2023

Принято
решением
Педагогического совета
протокол № 318
от 15.05.2023

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №78
г. Челябинска»
_____ Н. А. Кирасирова
«15» 05 2023
Приказ № 216 от 15.05.2023

Подписано цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: email=aniskovas@mail.ru, street=УЛ. МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ, Д.62, К.В, c=RU, st=74 Челябинская область, l=Г. ЧЕЛЯБИНСК, givenName=Светлана Петровна, sn=Анискова, title=Заместитель директора по УВР, ou=Общее подразделение, o=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.3=120B303536373730313239373 4, 1.2.643.100.1=120D313032373430323333343838 32, 1.2.643.100.4=120A3734343730333238333 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C373434373131363732393936, cn=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
Дата: 2023.09.18 12:49:40 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

художественной направленности

Адресат программы: учащиеся 8-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Ефимова О.Н.,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка	2
1.1. Актуальность программы…….....	4
1.2. Характеристика обучающихся по программе ……..	4
1.3. Воспитательный потенциал программы……	5
1.4. Цель программы …….....	5
1.5. Задачи программы …….....	5
1.6. Планируемые результаты…….....	6
2. Содержание программы	16
2.1. Учебный план…….....	17
2.2. Содержание учебного плана……	18
2.3. Календарный учебный график……	20
3. Формы аттестации и оценочные материалы	22
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	27
4.1 Методические материалы……..	27
4.2. Список литературы…….....	30
4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса…….....	32
5. Приложения	35

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к программам художественной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 «Об Образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 г. № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Устав МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска».
14. Положения о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска».
15. Положения о порядке зачисления, перевода и отчисления из объединений дополнительного образования в МАОУ «СОШ № 78 г.

Челябинска».

16. Положения о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования в МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска».

1.1. Актуальность программы

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего и основного общего образования.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Данная программа предполагает, что в едином хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей, разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих

целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа направлена на воспитание хорошего художественного вкуса и верной ценностной ориентации воспитанников хорового коллектива. Репертуар хора способствует воспитанию детей в духе патриотизма, формированию высокого гуманистического сознания и нравственности.

Выступления хорового коллектива (перед родителями, на общешкольных праздниках) позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Разделы воспитательного блока программы позволяют воспитанникам ближе познакомиться, а, может, даже определиться с будущей профессией музыканта (хормейстера, дирижёра, певца и т.п.).

1.4. Цель программы – развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

1.5. Задачи программы:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни.
2. Развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся.
3. Формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений.

4. Воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры.

5. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов.

6. Понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.

7. Формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат.

8. Гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир.

9. Улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.

10. Создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

11. Получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и

обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты, которые приобретут воспитанники хора по итогам освоения программы:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

— осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

— петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества,

чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

— выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

2. Содержание программы

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения, что составляет 38 учебных недель.

Режим организации занятий

Срок реализации	Количество групп	Продолжительность занятий (час)	Периодичность в неделю	Количество часов в год
1 год	1 группа	1 час	1	38
	2 группа	1 час	1	38
	3 группа	1 час	1	38
	4 группа	1,5 часа	1	57
			Итого	171

Воспитанники хора объединены в 4 группы соответственно возрасту. Состав групп преимущественно постоянный.

Занятия в 1, 2 и 3 группах проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчёта, что 1 час составляет 40 минут. В 4 группе занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**20**	**4**	**16**	
1.	Работа над певческим голосом	5	1	4	Зачёт
2.	Работа над репертуаром	5	1	4	Концерт
3.	Работа над произведением	5	1	4	Зачёт
4.	Учебно-тренировочный комплекс упражнений	5	1	4	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**6**	**1**	**5**	
III.	**Массовые мероприятия**	**10**	**1**	**9**	Концерт
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация
Итого часов:		**38**	**7**	**31**	

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

2.2 Содержание учебного плана

Вводное занятие.

На первом занятии в игровой форме происходит знакомство участников хора друг с другом. Постановка цели и задач на учебный год. Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма; деление по партиям. Сбор информации для мониторинга певческого развития детей.

I. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровая работа связана с воспитанием таких вокально-хоровых навыков как *дыхание, дикция, строй, ансамбль, звукообразование, чистота интонации* и т.п.

1. Работа над певческим голосом.

Работа над певческим голосом представляет основу выразительности исполнения, ведётся одновременно с вокально-хоровой работой, вокальные навыки развиваются постепенно.

2. Работа над репертуаром.

Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

Критерий репертуара детского школьного коллектива – доступность (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания) и художественное значение песен, основанные на закономерностях детской психологии и физиологии.

В репертуар (учебный – текущий и «концертный») должны включаться произведения различных музыкальных жанров:

— музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

— обработки народных песен (русских; своего края; других народов России и мира);

— песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

Особое место в репертуаре хора уделяется песням композиторов России о Родине, о родной природе, о любви к своему краю. Выработка распевности, гибкости мелодической линии, эмоциональности; воспитание детей в духе патриотизма, формирование высокого гуманистического сознания и нравственности, ─ всё это достигается в работе над песнями композиторов России, написанными для детей.

3. Работа над произведением.

Работа над произведением включает в себя работу над текстом, фразировкой, единой манерой пения, над образом произведения, артистизмом и т.п.

4. Учебно-тренировочный комплекс упражнений.

Учебно-тренировочный комплекс упражнений предполагает использование на занятиях дыхательной, артикуляционной гимнастики; фонопедических, интонационно-фонетических упражнений; а также комплекс упражнений, направленных на развитие и формирование метроритмических навыков.

II. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе предполагает: рассказы, беседы о музыке, слушание музыки, музыкальные лектории, творческие встречи с интересными людьми (хоровыми коллективами, музыкантами-исполнителями и т.д.), другие досуговые мероприятия.

Знакомство с музыкально-культурной жизнью города, с её историческим прошлым. Знание театрального репертуара. Обсуждение посещённых выставок, театральных и музыкальных спектаклей, фильмов (обмен впечатлениями, разбор, диспуты).

Воспитание хорошего художественного вкуса и верной ценностной ориентации, приобретённой в процессе овладения высокими образцами музыкального искусства. Объективная оценка музыкальных направлений.

Большое значение уделяется профориентационной работе в коллективе. Воспитанники знакомятся с профессиями музыкальной направленности: дирижёр хора, хормейстер, музыкант – исполнитель и т.д.

III. Массовые мероприятия.

Массовые мероприятия предполагают, прежде всего, концертно-практическую деятельность коллектива: участие в школьных фестивалях и праздниках. Это необходимо как мощное средство усиления творческой активности участников хора.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение активных воспитанников хора за участие в творческой жизни коллектива. Отчётный концерт перед родителями, учителями и учащимися школы.

2.3 Календарный учебный график

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая												
Месяц обучения	**сентябрь**				**октябрь**					**ноябрь**			
Недели обучения	**01.09.23 - 07.09.23**	**08.09.23 - 14.09.23**	**15.09.23 -21.09.23**	**22.09.23 - 28.09.23**	**29.09.23 – 05.10.23**	**06.10.23 – 12.10.23**	**13.10.23 – 19.10.23**	**20.10.23 – 26.10.23**	**27.10.23 – 02.11.23**	**03.11.23 – 09.11.23**	**10.11.23 – 16.11.23**	**17.11.23 – 23.11.23**	**24.11.23 – 30.11.23**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Практика	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Теория	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Текущий контроль													
Промежуточная и итоговая аттестация													
Государственные праздники и выходные										04.11			
Занятия, не предусмотренные расписанием													

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая											
Месяц обучения	**декабрь**				**январь**				**февраль**			
Недели обучения	**01.12.23 – 07.12.23**	**08.12.23 – 14.12.23**	**15.12.23 – 21.12.23**	**22.12.23 – 28.12.23**	**29.12.23 – 11.01.24**	**12.01.24 – 18.01.24**	**19.01.24 – 25.01.24**	**26.01.24 – 01.02.24**	**02.02.24 – 08.02.24**	**09.02.24 – 15.02.24**	**16.02.24 – 22.02.24**	**23.02.24 – 01.03.24**
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Практика	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Теория	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Текущий контроль												
Промежуточная и итоговая аттестация												
Государственные праздники и выходные					01.01 – 08.01							23.02
Занятия, не предусмотренные расписанием												

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая													**Всего часов по программе**
Месяц обучения	**март**					**апрель**				**май**				
Недели обучения	**02.03.24 – 08.03.24**	**09.03.24 – 15.03.24**	**16.03.24 – 22.03.24**	**23.03.24 – 29.03.24**	**30.03.24 – 05.04.24**	**06.04.24 – 12.04.24**	**13.04.24 – 19.04.24**	**20.04.24 – 26.04.24**	**27.04.24 – 03.05.24**	**04.05.24 – 10.05.24**	**11.05.24 – 17.05.24**	**18.05.24 – 24.05.24**	**25.05.24 – 31.05.24**	
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	171
Практика	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	95
Теория	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	76
Текущий контроль														
Промежуточная и итоговая аттестация														
Государственные праздники и выходные	08.03								01.05 – 02.05	09.05				
Занятия, не предусмотренные расписанием														

Текущий контроль	
Промежуточная и итоговая аттестация	
Государственные праздники и выходные	
Занятия, не предусмотренные расписанием	

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

1. Зачёт.
2. Фестиваль.
3. Концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Аналитический материал.
2. Видеозапись.
3. Грамота.
4. Журнал посещаемости.
5. Материал анкетирования и тестирования.
6. Методическая разработка.
7. Портфолио.
8. Фото.
9. Отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.
2. Аналитическая справка.
3. Диагностическая карта.
4. Концерт.
5. Отчёт итоговый.
6. Портфолио.
7. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.
8. Праздник.
9. Фестиваль.

Виды и формы контроля

Контроль является важнейшей составной частью работы по освоению вокально-хоровых навыков, развитию вокального слуха и певческого голоса воспитанников хора, поскольку он помогает и педагогу, и самому воспитаннику определить качество приобретённых навыков за определённый период времени, выявить успехи и проблемы в обучении.

Контроль осуществляется в рамках вокально-хоровой работы по итогам работы над певческим голосом, репертуаром, работы над произведением и учебно-тренировочным комплексом упражнений.

№ п/п	Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
1	Текущий	1. Повседневное систематическое и планомерное наблюдение педагога за работой коллектива в целом и каждого воспитанника в отдельности. 2. Стимуляция воспитанников к систематической работе, регулярному выполнению и повторению заданий.	Групповой, индивидуальный
2	Промежу-точная аттестация	1. Проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых воспитанниками в ходе разучивания нового репертуара и работы над ним. 2. *Сдача партий соло, дуэтом, трио.* 3. Выполнение различных комплексов упражнений, направленных на достижение каких-либо	Групповой, индивидуальный

		поставленных задач.	
3	Итоговая аттестация	1. Оценка и анализ результатов за текущий период. 2. Выявление уровня освоения знаний, умений и навыков согласно ожидаемому результату.	Групповой, индивидуальный

В ходе **итоговой аттестации** воспитанники должны продемонстрировать следующие **знания:**

1. Знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).
2. Владение азами артикуляционной гимнастики.
3. Знание задач музыкального исполнительства.
4. Расширение музыкального кругозора.

В ходе **итоговой аттестации** воспитанники должны продемонстрировать следующие **умения:**

1. Правильная организация вдоха и выдоха.
2. Исполнение первого комплекса фонопедических упражнений (по методике В. В. Емельянова).
3. Приобретение навыков пения без сопровождения.
4. Умение интонационно точно воспроизвести исполняемую мелодию.
5. Приобретение навыков плавного и ровного звуковедения.
6. Пение в ансамбле (в унисон, овладение элементами двухголосия, двухголосные песни с элементами трёхголосия).
7. Максимальное владение вокально-хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, интонированием, певческим дыханием (в том числе «цепным»), звукообразованием, единой манерой пения.
8. Владение сценической культурой.
9. Применение навыков артистизма в исполнении произведений.

Оценочные материалы

В течение всего периода работы школьного хора постоянно проводится наблюдение за музыкальным развитием воспитанников коллектива, а также диагностика результатов обучения и творчества.

Мониторинг певческого развития

Для отслеживания результатов обучения разработаны *критерии певческого развития* воспитанников хора. Результаты наблюдений оцениваются по 5-бальной шкале:

- Неудовлетворительно: 1 – 2 балла;
- Удовлетворительно: 3 балла;
- Хорошо: 4 – 5 баллов.

Критерии певческого развития

Параметры	**Неудовлетвори-тельно**	**Удовлетворитель-но**	**Хороший результат**
Музыкаль-ный слух	Нечистое фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование по всему диапазону	Чистое интонирование по всему диапазону
Способ звукообразо вания	Твёрдая атака. Придыхательная атака	Мягкая атака с элементами придыхания	Мягкая атака
Тембр голоса	Тусклый, сиплый; резкий, глухой; бесцветно-тихий	Светлый, слабый; чистый, тихий; лёгкий, тихий	Чистый, светлый; лёгкий, нежный; звонкий, полётный; серебристый
Диапазон	Терция – кварта	В пределах сексты	В пределах октавы и шире
Дикция	Нечёткая. Согласные смягчённые; пропуск согласных, особенно в окончаниях; искажение гласных	Более чёткая. Исправление нечётких согласных, искажение гласных	Ясная. Согласные твёрдые, активные; гласные округлённые, но не расплывчатые

Дыхание	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный, выдох ускоренный, дыхание шумное	Вдох более спокойный, выдох протяжённее, дыхание менее шумное	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкаль-ная эмоциональ-ность	Вялое, безразличное пение. Ребёнок рассеян, невнимателен, при слушании музыки не проявляет интереса	Ребёнок поёт довольно выразительно, с некоторым подъёмом, но не умеет слушать музыку; рассеян, невнимателен, поёт вяло	При исполнении песен ребёнок активен, поёт в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает, понимает. При обсуждении музыки активен

Диагностика творческой активности

Для подтверждения эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» разработана экспериментальная проверка результатов творческой активности воспитанников. Для этого в конце учебного года проводится диагностика творческой активности участников хора, где используются следующие приёмы:

- наблюдение за творческим развитием и творческой активностью воспитанников;
- анкетирование;
- мониторинг результатов обучения и творчества.

Замеры осуществляются по 2 критериям: направленность личности на творчество и интерес личности к содержанию деятельности.

Направленность на творчество исследуется по следующим параметрам:

- увлечённость;
- целеустремлённость;
- чувство долга и ответственности;
- коммуникативность;

- способность к самоорганизации;
- личная значимость для коллектива.

Интерес к содержанию деятельности включает следующие параметры:

- проявление интереса к хоровому исполнительству;
- знание певческой установки;
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- знание задач музыкального исполнительства.

Полученные результаты мониторинга изображаются схематично и отображают уровень творческой активности в коллективе, что даёт возможность руководителю отслеживать работу в данном направлении и продолжать работу по развитию интереса воспитанников к хоровому исполнительству.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Методические материалы

Методы обучения:

1) словесный;
2) наглядный практический;
3) объяснительно-иллюстративный;
4) репродуктивный;
5) частично-поисковый;
6) исследовательский;
7) игровой;
8) дискуссионный;
9) проектный

и др.

Методы воспитания:

1) убеждение;
2) поощрение;

3) упражнение;
4) стимулирование;
5) мотивация

и др.

Формы организации учебного занятия:

1) беседа;
2) вводное занятие;
3) встреча с интересными людьми;
4) выставка;
5) гостиная;
6) диспут;
7) досуговое мероприятие;
8) игра;
9) итоговое занятие;
10) концерт;
11) контрольное занятие;
12) мастер-класс;
13) постановка;
14) праздник;
15) практическое занятие;
16) представление;
17) презентация;
18) репетиция;
19) теоретическое занятие;
20) тренинг;
21) фестиваль;
22) экскурсия;
23) ярмарка.

Педагогические технологии

1) технология индивидуализации обучения;
2) технология группового обучения;
3) технология коллективного взаимообучения;
4) технология дифференцированного обучения;
5) технология разноуровнего обучения;
6) технология развивающего обучения;
7) технология исследовательской деятельности;
8) технология игровой деятельности;
9) коммуникативная технология обучения;
10) технология коллективной творческой деятельности;
11) технология портфолио;
12) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Этап подготовки воспитанников к активной и сознательной работе на занятии:
   - учебно-тренировочный комплекс упражнений;
   - распевание.
3. Этап усвоения новых знаний:
   - вокально-хоровая работа;
   - работа над репертуаром.
4. Этап закрепления нового материала:
   - повторное (генеральное) исполнение репертуара.
5. Подведение итогов занятия:
   - рефлексия.

4.2. Список литературы

Список литературы для педагога

Методика работы с хором:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

4. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

5. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

6. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

7. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

17. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

18. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

19. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.

20. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

21. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

22. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

23. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

25. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

26. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Дополнительная литература:

1. Зуев А.С. Певческий голос: Пермь, 1998.
2. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса: Ленинград, 1948.

3. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре: Москва, 1985.
4. Тронина П.И. Из опыта педагога – вокалиста: Москва, 1976.

Список литературы для воспитанников

1. Былеева Л.В. Русские народные игры: Москва, 1988.
2. Детям на потеху: Русские народные песни, загадки, пословицы, сост. Померанцева Э., Москва, 1989.
3. Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, сост. Аникин В.П., Москва 1975.
4. Колпакова Н. А мы просто сеяли: Москва, 1984.
5. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: сост. Науменко Г., Новицкая М., Москва, 1995.
6. Пословицы, поговорки, загадки: сост. Мартынова А.Н., Митрофанова В.В., Москва, 1986.
7. Потешки, считалки, небылицы: сост. Мартынова А.Н., Москва, 1989.
8. Старинные русские пословицы и поговорки: из серии Школьная библиотека, сост. Аникин В.П., Москва, 1984.
9. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки, сост. Науменко Г., Москва, 1989.
10. Якуб С.К. Вспомним забытые игры: Москва, 1990.

4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

Для реализации данной программы занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении.

Необходимым условием является также наличие музыкальных инструментов: фортепиано, баяна, а также набора шумовых инструментов.

Желательно иметь видеоаппаратуру, которая давала бы возможность знакомства с лучшими образцами хорового песенного искусства. Записывая выступления собственного коллектива, можно наглядно демонстрировать

положительные и отрицательные стороны выступления (учиться на своих ошибках).

Учебно-практическое оборудование:

1. Фортепиано (один инструмент для кабинета, другой для школьного зала).
2. Баян (для концертмейстера).
3. Комплект народных шумовых инструментов: свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочка, колокольчик, бубен, барабан, треугольник и др.
4. Расходные материалы: нотная бумага, цветные и простые карандаши.
5. Персональный компьютер (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).
6. Медиапроектор.
7. Экран штативный.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение».
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (для руководителей хоров).
4. Книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по музыкальному творчеству.
5. Справочные пособия, энциклопедии, словари.

Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Цифровые компоненты УМК.
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыкальному творчеству (тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий,

фотографии, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники).

Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде):

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыкальному творчеству.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных коллективов и исполнителей.
3. Записи фрагментов из выступлений выдающихся отечественных хоровых, оркестровых и хореографических коллективов.
4. Комплекты компакт-дисков и аудиокассет для слушания и исполнения.
5. Песенный материал в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся.

Кадровое обеспечение

Руководитель хора – Ефимова Ольга Николаевна, выпускница кафедры народного хорового пения ЧГИИК, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, учитель музыки высшей квалификационной категории, лауреат городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Концертмейстер – Крылышкин Сергей Владимирович, выпускник кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Приложение к программе

Примерный репертуар для исполнения

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речкина песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Беловежская пуща. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.