Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 78 г. Челябинска»
(МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска»)

Согласовано
Советом
Учреждения
протокол № 22
от 12.05.2023

Принято
решением Педагогического
совета
протокол № 318
от 15.05.2023

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №78 г.
Челябинска»
_____ Н. А. Кирасирова
«15» 05 2023
Приказ № 216 от 15.05.2023

Подписано цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: email=aniskovas@mail.ru, street=УЛ. МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ, Д.62, К.В, c=RU, st=74 Челябинская область, l=Г. ЧЕЛЯБИНСК, givenName=Светлана Петровна, sn=Анискова, title=Заместитель директора по УВР, ou=Общее подразделение, o=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.3=120B303536373730313239373 4, 1.2.643.100.1=120D313032373430323333343838 32, 1.2.643.100.4=120A3734343730333238333 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C373434373131363732393936, cn=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
Дата: 2023.09.18 12:37:54 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «СУДАРУШКА»

художественной направленности

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик программы: Ефимова О.Н.,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка	2
1.1. Актуальность программы…….....	4
1.2. Характеристика обучающихся по программе ……..	5
1.3. Воспитательный потенциал программы……	5
1.4. Цель программы …….....	6
1.5. Задачи программы …….....	6
1.6. Планируемые результаты…….....	6
2. Содержание программы	9
2.1. Учебный план. 1 год обучения …….....	9
2.2. Содержание учебного плана. 1 год обучения…….	9
2.3. Учебный план. 2 год обучения …….....	24
2.4. Содержание учебного плана. 2 год обучения…….	24
2.5. Учебный план. 3 год обучения …….....	41
2.6. Содержание учебного плана. 3 год обучения…….	41
2.7. Календарный учебный график. 1 год обучения…….	60
2.8. Календарный учебный график. 2 год обучения…….	61
2.9. Календарный учебный график. 3 год обучения…….	62
3. Формы аттестации и оценочные материалы	63
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	69
4.1 Методические материалы……...	69
4.2. Список литературы…….…….….....	72
4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса…….....	75
5. Приложения	78

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль русской песни «Сударушка» относится к программам художественной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 «Об Образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 г. № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Устав МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска».
14. Положения о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска».
15. Положения о порядке зачисления, перевода и отчисления из объединений дополнительного образования в МАОУ «СОШ № 78 г.

Челябинска».

16. Положения о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования в МАОУ «СОШ № 78 г. Челябинска».

1.1. Актуальность программы

На современном этапе развития общества неизбежно назрела необходимость возрождения народных традиций в музыкальном обучении детей. На это указывает:

- засорённость окружающего музыкального быта низкосортной музыкальной продукцией;
- резкое снижение семейного музыкального воспитания по сравнению с прошлым (большинство мам уже не поют колыбельных песен, не знают потешек, прибауток, частушек и т.п.; на семейных праздниках редко можно услышать песни, исполняемые участниками застолья);
- в детских учреждениях и в школах музыкальным занятиям уделяется минимальное время.

Определённые разделы программы дают возможность знакомить детей с народными традициями, культурно-национальными особенностями, фольклором Урала, что также соответствует потребностям нашего времени.

Новизна образовательной программы

Отличительной особенностью программы является изучение и пропаганда ансамблем русской песни «Сударушка» подлинных произведений народного творчества (закличек, колядок, частушек, страданий, припевок, проголосных, исторических, хороводных и др. песен), а также обработок народных песен и произведений композиторов России, написанных с учётом народно-песенных исполнительских традиций, как без сопровождения, так и в сопровождении различных народных музыкальных инструментов (баян, балалайка, шумовые инструменты и т.д.).

Основная идея программы заключается в том, что существование в школе ансамбля русской песни может стать почвой для интенсивного развития индивидуальных творческих способностей детей, занимающихся в нём, а также ядром фольклорного воспитания в школе в целом, он может стать связующим звеном между школой и нынешними носителями народной традиции.

Практическая значимость

Программа построена на комплексном воздействии и интеграции образовательного процесса на воспитанников, что способствует реализации каждой личности. Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности у воспитанников ансамбля.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Предлагаемая программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Эмоциональная восприимчивость, богатое воображение, пытливость ума, сильная увлечённость, характерные для данного возраста, способствуют органическому восприятию народной музыки и быстрому освоению вокально-хоровых навыков.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль русской песни «Сударушка» нацелена на творческую самореализацию учащихся общеобразовательной школы. В ней использованы эффективные формы и методы работы с воспитанниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одарёнными детьми.

Особое внимание в программе уделяется эстетическому воспитанию детей, в котором большую роль играет народная музыка, обладающая ярко выраженным эмоциональным характером воздействия. Она создаёт и «предлагает» своеобразные модели эмоционально-чувственного отношения к окружающему, обогащая духовный опыт и способность к переживанию, становится всё более значительным компонентом духовной жизни человека.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей любого возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить чувства, переживания. Встреча с народной песней, общение с ней окрашивается для ребят светлой радостью, вызывает положительные эмоции. У них появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Разделы воспитательного блока программы, такие как: «Мероприятия воспитательно-познавательного характера», «История мастерства в судьбах мастеров» и др. позволяют воспитанникам ближе познакомиться, а, может, даже определиться с будущей профессией музыканта (хормейстера, дирижёра, певца и т.п.).

1.4. Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры.

1.5. Задачи программы:

1) Формирование бережного отношения к традиционной культуре народа.

2) Формирование активной духовно-нравственной личности, любящей свою Родину.

3) Развитие вокального слуха и певческого голоса.

4) Развитие творческих способностей личности.

5) Освоение народной манеры пения.

6) Освоение навыка ансамблевого пения.

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты, которые приобретут воспитанники по итогам освоения программы:

1. Понимание народной культуры как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, её определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
2. Осознание необходимости владения знаниями народной культуры для учебной, трудовой и профессиональной деятельности, социализации и самореализации.
3. Владение достаточным объёмом знаний народной культуры России для свободного выражения своих мыслей и чувств в её отношении.
4. Способность к самооценке на основе наблюдения за собственным творчеством.
5. Осознание этнической ценности культуры русского народа; уважительное отношение к ней, гордость за неё; потребность сохранить её как явление национальной культуры.
6. Стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты, которые приобретут воспитанники по итогам освоения программы:

1. Применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни.
2. Способность использовать знания народной культуры как средство получения знаний по другим учебным предметам.
3. Применение полученных знаний, умений и навыков на межпредметном уровне (на уроках истории, географии, русского языка, литературы, музыки и др.).
4. Навыки сотрудничества (коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения; овладение национально-культурными нормами поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения).
5. Участие в беседах, обсуждениях, дискуссиях.

6. Умение самостоятельно добывать знания, работать с различными источниками информации, включая СМИ, ресурсы Интернета, пользоваться справочной литературой.
7. Овладение ресурсами отбора и систематизации материала на определенную тему.
8. Умение анализировать, сопоставлять, иллюстрировать, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты, которые приобретут воспитанники по итогам освоения программы:

1. Освоение базовых понятий (народ, культура, фольклор, обычай, традиция, праздник).
2. Знание основных особенностей народного календаря.
3. Освоение жанрового состава детского фольклора.
4. Умение пользоваться специальной литературой (словарями, хрестоматиями, справочниками по этнографии и народному творчеству).
5. Чтение текстов по народной культуре разных функциональных стилей и жанров (художественных – стихи, песни, рассказы, отрывки из повестей и романов; учебно-научных – тексты учебников; научно-популярных – статьи из научно-популярных журналов; публицистических – хроника, информационное сообщение, комментарий).
6. Сознательное отношение к пению.
7. Свободное владение репертуаром, включающим как русские народные песни, так и песни композиторов России, написанных с учётом народно-песенных исполнительских традиций.
8. Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях, в школьных концертах и мероприятиях, в отчётных концертах.

2. Содержание программы

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения, что составляет 513 учебных часа. Продолжительность учебного года 38 недель, за каждый год обучения осваивается 171 учебный час в каждой возрастной группе.

Режим организации занятий

Срок реализации	Продолжительность занятий (час)	Периодичность в неделю (час)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2 по 40 мин.	2 1 в 2 недели	4 1	171 час
2 год	2 по 40 мин.	2 1 в 2 недели	4 1	171 час
3 год	2 по 40 мин.	2 1 в 2 недели	4 1	171 час

Занятия в группе проводятся два раза в неделю по 2 часа из расчёта, что 1 час составляет 40 минут. А также 1 раз в 2 недели на 1 час коллектив собирается на дополнительную репетицию.

2.1 Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**135**	**32**	**103**	
1.	Работа над певческим голосом	37	8	29	Зачёт
2.	Работа над репертуаром	42	9	33	Концерт
3.	Работа над произведением	42	11	31	Зачёт
4.	Учебно-тренировочный комплекс упражнений	14	4	10	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**15**	**5**	**10**	
III.	**Массовые мероприятия**	**17**	**4**	**13**	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
Итого часов:		**171**	**43**	**128**	

2.2 Содержание учебного плана. 1 год обучения

Вводное занятие.

Развлекательно-познавательное занятие «Путешествие в «Сударушку», на котором в игровой форме происходит знакомство с народным

творчеством, с русской народной песней, её ролью в нашей жизни, о важности сохранения народных традиций. Знакомство детей с творчеством ансамбля русской песни «Сударушка». Знакомство друг с другом через народные игры: «Меня зовут», «Как у тётушки Арины» и др. Постановка цели и задач на учебный год. Прослушивание воспитанников ансамбля, деление по партиям. Сбор информации для мониторинга певческого развития детей.

I. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровая работа связана с воспитанием таких вокально-хоровых навыков как *дыхание, дикция, строй, ансамбль, звукообразование, чистота интонации* и т.п.

1. Работа над певческим голосом.

Работа над певческим голосом представляет основу выразительности исполнения, ведётся одновременно с вокально-хоровой работой, вокальные навыки развиваются постепенно.

1.1. Работа над дыханием.

Роль дыхания в звукообразовании. Освоение навыка широкого дыхания. Дыхательная гимнастика. Более углублённая работа над вдохом, над начальной фазой дыхания. Овладение навыком цепного дыхания. Закрепление навыка на хороводных, протяжных лирических песнях. Выработка правильной атаки звука.

1.2. Работа над дикцией, артикуляцией.

Роль дикции и артикуляции в воспитании навыков красивого, выразительного пения. Основные правила произношения. Освоение навыков чёткой, ясной дикции, активной артикуляции на основе детского потешного фольклора: скороговорок, потешек, прибауток. Скороговорки, считалки, дразнилки – лучший материал для выработки технической подвижности артикуляционного аппарата.

1.3. Работа над звукообразованием.

Понятие звукообразования. Функции звукообразования. Приобретение необходимых навыков правильного звукообразования путём соответствующих распеваний и упражнений.

1.4. Работа над гласными звуками.

Основа пения – гласные звуки. Зависимость красоты тембра от правильного образования гласных звуков. Упражнения на гласные *У, Ю* с нисходящим движением в мелодии. Пение гласных *А, О, У* в единой высокой позиции. Правильная артикуляция гласных *И, Е* на сильных долях.

1.5. Работа над согласными звуками.

Как плохая и вялая дикция мешает пению, а хорошо и ясно произнесённое слово – помогает. Упражнения на согласные звуки: произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Упражнения на шипящие звуки: произносятся быстро, легко. Согласные М, Н, Б, Р утрируются. Произношение согласных на конце слов. Перенос согласных, находящихся в конце слога, в начало следующего. Упражнения для чёткой, ясной дикции, активной артикуляции в работе над согласными звуками на основе скороговорок и прибауток.

1.6. Освоение штрихов.

Кантилена – основа пения. Штрихи: legato, non legato, marcato, staccato. Упражнения на legato, non legato, marcato, staccato, упражнения на совмещение legato и staccato. Закрепление навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Параллельно идёт работа над выравниванием гласных, пропеваемых плотным, опёртым звуком.

1.7. Работа над чистотой интонирования.

Важность выразительной и осмысленной интонации в народной речи и пении. Важность воспитания чуткого, бережного отношения к слову. Освоение навыков выразительного чтения, декламации. Упражнения на развитие чистоты интонации. Работа над мелодичностью интонации, её ритмической и динамической гибкостью, тембровой окраской на основе

песен с конкретными сюжетами в форме диалогов, хороводных и игровых песен с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно через интонационную «игру» голосом.

1.8. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над певческим голосом на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

2. Работа над репертуаром.

Критерий репертуара детского народного коллектива – традиционная фольклорная основа песен и доступность, основанная на закономерностях детской психологии и физиологии, а также художественное значение.

В репертуар (учебный – текущий и «концертный») должны включаться произведения различных жанров детского фольклора: игровой, календарный, потешный, поэзия пестования и т.п.

2.1. Колыбельные песни.

Колыбельные песни – творчество взрослых для детей. Яркая музыкально-поэтическая образность колыбельных песен. Их роль в распевании – звукообразование, кантилена. Попытки самостоятельного создания детьми своих собственных вариантов колыбельных песен. Выработка ласкового, льющегося звука, более ровного, красивого интонирования различных гласных. Сохранение высокой позиции на протяжении всей песни.

2.2. Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – пестушек, потешек, прибауток, небылиц – интонационная первооснова русских народных песен. Знакомство с пестушками, потешками, прибаутками и небылицами. Разучивание несложных песенок-попевок (от одного до трёх звуков). Использование их в качестве материала для распевания (развитие и укрепление детских голосов: расширение диапазона,

укрепление дыхания, улучшение дикции, чистое интонирование), а также в качестве игрового материала для младших воспитанников ансамбля.

2.3. Хороводно-игровые песни.

Народная песенно-танцевальная культура. Песни – игры (игры с хоровыми припевами). Игровые хороводы или хороводно-игровые песни. Работа над раскрытием творческих сил в условиях певческой деятельности: несложные инсценировки, соединение слова и музыки с театральным действием. Работа над активизацией чувства коллективизма, самостоятельностью: освоение игр с интересным сюжетом, шуточным текстом, задорным характером образов. Выработка координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением в медленных хороводах: движения по кругу, змейкой, воротца, стенка на стенку и мн.др.

2.4. Календарные песни.

Календарные песни: обрядовые (колядки, масленичные, семицкие, купальские песни и мн.др.) и необрядовые (заклички, приговорки). Разучивание календарных песен, содержащих в себе элемент игры (например, ряженье на Рождество и Масленицу). Постановка какого-либо календарного обряда: масленичного, семицкого, купальского, обряда колядования, гадания и мн.др.

2.5. Лирические песни.

Вершина развития песенной культуры – лирическая песня. Формирование певческих навыков на кантиленных лирических произведениях.

2.6. Шуточные песни.

Влияние шуточных песен и попевок различных областей на понимание логики развития мелодической линии в народной песне. Использование движений (притопывание, приплясывание и др.) для выработки координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением шуточных песен.

2.7. Частушки, припевки.

Частушки, припевки, страдания как украшение репертуара ансамбля русской песни. Использование народных инструментов (гармонь, балалайка, бубен, гудок, трещотка и др. шумовые инструменты) при исполнении частушек, припевок, страданий.

2.8. Песни композиторов России.

Эстетическая ценность песен композиторов России: песни о Родине, о родной природе, о любви к своему краю. Выработка распевности, гибкости мелодической линии, эмоциональности; воспитание детей в духе патриотизма, формирование высокого гуманистического сознания и нравственности в работе над песнями композиторов России, написанными в народной манере для детей.

2.9. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над репертуаром происходит на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

3. Работа над произведением.

Работа над произведением включает в себя работу над текстом, фразировкой, единой народной манерой пения, над образом произведения, артистизмом и т.п.

3.1. Работа над текстом.

Ясность, выразительность, разговорность – основа народного вокала. Приёмы обучения детей правильному произношению текста:

1) Выразительное чтение взрослым.
2) Декламация – произношение коллективно, нараспев, негромко, в умеренном темпе, в высокой позиции («на высоком звучании»), чтобы слова звучали ясно, выразительно.
3) Декламация в ритме песни (особенно для песен в быстром темпе).
4) Выразительное чтение по одному куплету отдельными детьми.
5) Правильное произношение по слогам отдельных слов.

6) Текст песни коллективно проговаривается нараспев с обозначенными педагогом интонациями.

3.2. Работа над фразировкой.

Музыкальное исполнение – искусство владения музыкальной фразой. Фразировка – способ сочетания звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды. Освоение навыков правильной фразировки:

1) Умение самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.
2) Мягко уходить на окончание фразы.
3) Уделять внимание распевам.
4) При помощи динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа осуществлять объединение звуков в законченные музыкальные фразы или членить фразы.
5) Умение передать характер, окраску звучания, требуемого смыслом фразы.
6) Правильно распределять силу звука (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая).
7) Умение передать точность ритмического движения (ровное, с ускорением, с замедлением).

3.3. Работа над единой манерой пения.

Народная манера пения – это особенности диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта нескольких поколений народных певцов одной местности. Уральская манера пения. Формирование народной манеры пения:

1) Единое звукообразование.
2) Тембровый и звуковой ансамбль.
3) Сохранение естественного говора певцов.
4) Индивидуальные занятия с воспитанниками, не владеющими манерой пения коллектива.

3.4. Работа над ансамблем.

Ансамбль – совместное и согласованное исполнение, слитное, стройное пение. Виды ансамбля:

1) частный (в партии);
2) общехоровой;
3) ритмический;
4) темповой;
5) динамический;
6) дикционный;
7) тембровый;
8) ансамбль солиста и хора.

Освоение навыков ансамблевого исполнения:

1) Пение в унисон (интонационная слаженность).
2) Единая манера пения (единое формирование гласных).
3) Ритмическая и темповая слитность.
4) Динамическое единство.
5) Одновременное начало и окончание произведения.

Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем. Работа над тембровым ансамблем.

3.5. Работа над произведением с солистом.

Запевала – «дирижёр» в ансамбле русской песни. Необходимые качества для запевалы. Опыт, музыкальность, искренность переживания, характерность голоса – необходимые качества запевалы. Развитие необходимых качеств у запевалы при работе над произведением с солистом:

1) Умение понять и передать «душу» песни, глубоко раскрыть её внутреннее содержание.
2) Умение не только начать песню, но и сообщить эмоциональный пульс всему исполнению.

3.6. Работа над произведением без сопровождения.

Пение без сопровождения – истинно народное пение. Знакомство детей с народной песней в подлинном виде, т.е. с неизменными мелодией и текстом. Развитие навыков пения без сопровождения:

1) Обращение к одноголосным песням:
   - с ограниченным диапазоном;
   - с умеренным темпом.
2) Обращение к протяжным песням, начиная с простых образцов: с колыбельных (небольшой диапазон, повторяющаяся попевка, ясная ладовая основа), затем песни с более широким диапазоном.
3) Для достижения устойчивости интонации – пение всей мелодии на слог (ми, зи, мо), чтобы выправить звучание всех нот диапазона.
4) Музыкальный материал произведений a kappella осваивать по степени возрастания трудностей:
   - мелодия;
   - ритм;
   - одноголосие;
   - простейшее двухголосие;
   - более сложные партии;
   - многоголосие.

3.7. Работа над голосоведением.

Голосоведение – движение каждого голоса в многоголосном произведении, а также соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное. Специальные упражнения и попевки для работы над голосоведением:

1) Упражнения на кантилену (попевки с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе и средней тесситуре).
2) Упражнения без текста (с закрытым ртом или на слоги).

3.8. Работа над интонационной выразительностью.

Интонация – сложный комплекс всех средств музыкальной выразительности, включающий:

- мелодику;
- темп;
- ритм;
- фразовое и логическое ударения;
- тембр музыкальной речи.

Работа над развитием интонационной выразительности:

1) Работа над «живым» звуком слова.
2) Воспитание звуковой культуры речи.
3) Произнесение фраз с различными интонациями: весело, грустно, торжественно и т.п.
4) Проговаривание звукоподражаний (например, «мяу-мяу» произносится то жалобно, то сердито).
5) Выделение во фразе отдельных слов и т.д.
6) Вырабатывание слитности и плавности музыкальной речи.
7) Формирование умения менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания.
8) Умение различать на слух и использовать в самостоятельной речи разные виды интонации: просьбу, приказ, вопрос, удивление, повествование.
9) Речевая декламация.
10) Чёткое произношение чистоговорок сначала в замедленном темпе, потом в умеренном.

3.9. Работа над динамикой.

Зависимость динамики от содержания текста, жанра песни и обстановки её исполнения в быту. Работа по насыщению песни динамикой:

1) Песню начинает запевала, к нему постепенно пристраиваются другие голоса.

2) Усиление динамики вызывается содержанием самой песни, нагнетанием внутреннего волнения исполнителей.
3) Постепенное ускорение темпа и усиление динамики как результат эмоционального возбуждения.
4) Нарастание и спад звучности: p < mf > pp. Спад динамики после кульминации как возвращение к исходному эмоциональному строю песни.

3.10. Работа над образом, артистизмом.

Роль жеста, мимики, общения в народном пении. Работая над образом, артистизмом, приобретение навыков:

1) воздействия на слушателя;
2) органичного сочетания музыки, слова, движения;
3) с помощью жеста, мимики, произнесённого слова создавать яркий образ, достигая взаимопонимания со слушателем.

3.11. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы коллектива над произведением происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

4. Учебно-тренировочный комплекс упражнений.

Учебно-тренировочный комплекс упражнений предполагает использование на занятиях в первый год обучения дыхательной, артикуляционной гимнастики; фонопедических, интонационно-фонетических упражнений; а также комплекс упражнений, направленных на развитие и формирование метроритмических навыков.

4.1. Фонопедические упражнения.

Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова. Оздоровительное влияние фонопедических упражнений на горловые органы и весь организм. Освоение комплекса фонопедических упражнений на:

- стимуляцию мышц, принимающих участие в голосообразовании;
- формирование голосовой функции и речи;

- координацию музыкального слуха и голоса;
- активизацию развития детского певческого голоса в условиях хоровой работы;
- расширение диапазона;
- значительное увеличение силы звучания хора, яркости;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

4.2. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляция – правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения звуков. Строение артикуляционного аппарата. Упражнения для развития артикуляционного аппарата:

1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад вглубь рта и т. д.);
2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Овладение артикуляционной гимнастикой:

1) упражнения на такие слоги как *ДАЙ, БРА, МАЙ* и т.п.;
2) пение на слог *ЛЯ* вокальных упражнений, которые постепенно доводятся до быстрого темпа (конечно, не в один урок!).

4.3. Развитие чувства ритма, темпа.

Важность развития чувства ритма и темпа, при «самостоятельном» исполнении народного хора (т.е. без дирижёра). Упражнения для развития чувства ритма и темпа:

1) Прохлопывание ритмического рисунка какой-либо музыкальной фразы или периода, начиная с простейших песенных мелодий из репертуара ансамбля.
2) Пение гамм, ритмически варьированных.

3) Пение гамм в синкопированном ритме, где синкопа – основа ритмического движения.

4.4. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов освоения воспитанниками учебно-тренировочного комплекса упражнений происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

II. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе предполагает: рассказы, беседы о музыке, слушание музыки, музыкальные лектории, творческие встречи с интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.), другие досуговые мероприятия.

1. Слушание музыки, беседы о музыке.

1) Знакомство с народной музыкой.
2) Рассказы об известных исполнителях народной песни.
3) Музыкальные лектории.
4) Знакомство с творчеством классиков, которые талантливо разрабатывали народный мелос (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка и др.).

Творческие встречи с интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.). Воспитание хорошего художественного вкуса и верной ценностной ориентации, приобретённой в процессе овладения высокими образцами народно-песенного творчества. Объективная оценка музыкальных направлений.

2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тематические занятия, знакомство с народным бытом, жизненным укладом, обычаями и традициями наших предков. Патриотические праздники, инсценировки народных обрядов, капустники и мн. др. Фольклорная экспедиция, т.е. встреча с истинными носителями фольклора.

Для большей наглядности мероприятий воспитательно-познавательного характера использование:

- ИКТ: тематические просмотры слайдов, презентаций, репродукций, альбомов, фотографий;
- коллективные посещения специальных кинопрограмм, выставок изделий художественных народных промыслов, народной одежды, посещение музеев под «открытым небом» и т.п.;
- целенаправленное прослушивание пластинок, аудио- и CD- записей народной музыки, а также организации встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

3. Развитие коммуникативных навыков.

Роль коллективной деятельности в развитии коммуникативных навыков. Развитию коммуникативных навыков способствуют:

- совместная деятельность всех членов коллектива при подготовке мероприятий воспитательно-познавательного характера;
- совместная деятельность при изготовлении концертного реквизита и декораций;
- ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных навыков;
- фольклорные экспедиции, совершаемые воспитанниками ансамбля, в целях пополнения репертуара.

4. Игровой фольклор.

Знакомство с народными играми. Соединение слова и музыки с театральным действием.

1) Ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи.
2) Игры на песенно-игровом материале.
3) Коллективное обсуждение результатов игры, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты.

5. **Работа с родителями.**

Родительские собрания, избрание родительского комитета. Беседы с родителями о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства. Развитие жанра семейного музицирования. Решение насущных вопросов коллектива: концертная деятельность, всевозможные поездки, пошив сценических костюмов, участие в различных мероприятиях и конкурсах и т.п.

III. Массовые мероприятия.

Массовые мероприятия предполагают, прежде всего, концертно-практическую деятельность коллектива: участие в школьных, районных, городских, областных, региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах детского народного творчества. Это необходимо как мощное средство усиления творческой активности участников коллектива.

1. **Посещение выставок, музеев, театра.**

Знакомство с прикладным, художественным творчеством народа, с его историческим прошлым. Знание театрального репертуара. Обсуждение посещённых выставок, театральных спектаклей, фильмов (обмен впечатлениями, разбор, диспуты).

2. **Концертная деятельность.**

Сценический успех – объективный показатель значимости ансамбля. Участие в школьных, районных, городских, областных и региональных фестивалях и конкурсах детского народного творчества.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение участников ансамбля за успехи и творческие достижения. Отчётный концерт перед родителями, учителями и учащимися школы. Чаепитие

2.3 Учебный план. 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**133**	**39**	**94**	
1.	Работа над певческим голосом	29	10	19	Зачёт
2.	Работа над репертуаром	34	9	25	Концерт
3.	Работа над произведением	50	13	37	Зачёт
4.	Учебно-тренировочный комплекс упражнений	20	7	13	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**18**	**6**	**12**	
III.	**Массовые мероприятия**	**16**	**3**	**13**	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
Итого часов:		**171**	**50**	**121**	

2.4 Содержание программы. 2 год обучения

Вводное занятие.

Лекция – беседа о русской народной песне, о её роли в нашей жизни, о важности сохранения народных традиций. Постановка цели и задач на новый учебный год. Разговор с детьми о творческих перспективах ансамбля «Сударушка». Знакомство друг с другом и с коллективом ансамбля русской песни «Сударушка» через народные игры: «Меня зовут», «Как у тётушки Арины» и др. Знакомство с новыми членами коллектива, если таковые есть. Прослушивание воспитанников ансамбля, деление по партиям. Сбор информации для мониторинга певческого развития детей.

I. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровая работа связана с воспитанием таких вокально-хоровых навыков как *дыхание, дикция, строй, ансамбль, звукообразование, чистота интонации* и т.п.

1. Работа над певческим голосом.

Работа над певческим голосом представляет основу выразительности исполнения, ведётся одновременно с вокально-хоровой работой, вокальные навыки развиваются постепенно.

1.1. Работа над дыханием.

Роль дыхания в звукообразовании. Освоение навыка широкого дыхания. Дыхательная гимнастика. Более углублённая работа над вдохом, над начальной фазой дыхания. Овладение навыком цепного дыхания. Закрепление навыка на хороводных, протяжных лирических песнях. Выработка правильной атаки звука.

1.2. Работа над дикцией, артикуляцией.

Роль дикции и артикуляции в воспитании навыков красивого, выразительного пения. Основные правила произношения. Освоение навыков чёткой, ясной дикции, активной артикуляции на основе детского потешного фольклора: скороговорок, потешек, прибауток. Скороговорки, считалки, дразнилки – лучший материал для выработки технической подвижности артикуляционного аппарата.

1.3. Работа над звукообразованием.

Понятие звукообразования. Функции звукообразования. Приобретение необходимых навыков правильного звукообразования путём соответствующих распеваний и упражнений.

1.4. Работа над гласными звуками.

Основа пения – гласные звуки. Зависимость красоты тембра от правильного образования гласных звуков. Упражнения на гласные *У, Ю* с нисходящим движением в мелодии. Пение гласных *А, О, У* в единой высокой позиции. Правильная артикуляция гласных *И, Е* на сильных долях.

1.5. Работа над согласными звуками.

Как плохая и вялая дикция мешает пению, а хорошо и ясно произнесённое слово – помогает. Упражнения на согласные звуки: произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Упражнения на шипящие звуки:

произносятся быстро, легко. Согласные *М, Н, Б, Р* утрируются. Произношение согласных на конце слов. Перенос согласных, находящихся в конце слога, в начало следующего. Упражнения для чёткой, ясной дикции, активной артикуляции в работе над согласными звуками на основе скороговорок и прибауток.

1.6. Освоение регистров.

Грудной и головной регистры. Особенности резонирования грудного и головного регистров. Работа над расширением диапазона грудного регистра: октава – децима. Переход от грудного регистра к головному. Расширение выразительных певческих возможностей путём приобретения навыка умения пользоваться головным регистром. Упражнения на овладение искусством пения в «микстовом характере» на средних межрегистровых звуках. Упражнения на расширение исполнительских возможностей и диапазона хора в целом.

1.7. Освоение штрихов.

Кантилена – основа пения. Штрихи: *legato, non legato, marcato, staccato*. Упражнения на *legato, non legato, marcato, staccato*, упражнения на совмещение *legato* и *staccato*. Закрепление навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Параллельно идёт работа над выравниванием гласных, пропеваемых плотным, опёртым звуком.

1.8. Работа над чистотой интонирования.

Важность выразительной и осмысленной интонации в народной речи и пении. Важность воспитания чуткого, бережного отношения к слову. Освоение навыков выразительного чтения, декламации. Упражнения на развитие чистоты интонации. Работа над мелодичностью интонации, её ритмической и динамической гибкостью, тембровой окраской на основе песен с конкретными сюжетами в форме диалогов, хороводных и игровых песен с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно через интонационную «игру» голосом.

1.9. Работа над расширением диапазона.

Понятие диапазона певческого голоса. Метод расширения диапазона как метод концентрического развития голоса. Выработка микстового (смешанного) звучания путём плавного, нерезкого перехода от грудного регистра к головному резонированию. Воспитание голоса с примарных звуков, т.е. с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно. Постепенное расширение диапазона учащегося вверх и вниз.

1.10. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над певческим голосом на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

2. Работа над репертуаром.

Критерий репертуара детского народного коллектива – традиционная фольклорная основа песен и доступность, основанная на закономерностях детской психологии и физиологии, а также художественное значение. В репертуар (учебный – текущий и «концертный») должны включаться произведения различных жанров детского фольклора: игровой, календарный, потешный, поэзия пестования и т.п.

2.1. Колыбельные песни.

Колыбельные песни – творчество взрослых для детей. Яркая музыкально-поэтическая образность колыбельных песен. Их роль в распевании – звукообразование, кантилена. Попытки самостоятельного создания детьми своих собственных вариантов колыбельных песен. Выработка ласкового, льющегося звука, более ровного, красивого интонирования различных гласных. Сохранение высокой позиции на протяжении всей песни.

2.2. Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – пестушек, потешек, прибауток, небылиц – интонационная первооснова

русских народных песен. Знакомство с пестушками, потешками, прибаутками и небылицами. Разучивание несложных песенок-попевок (от одного до трёх звуков). Использование их в качестве материала для распевания (развитие и укрепление детских голосов: расширение диапазона, укрепление дыхания, улучшение дикции, чистое интонирование), а также в качестве игрового материала для младших воспитанников ансамбля.

2.3. Хороводно-игровые песни.

Народная песенно-танцевальная культура. Песни – игры (игры с хоровыми припевами). Игровые хороводы или хороводно-игровые песни. Работа над раскрытием творческих сил в условиях певческой деятельности: несложные инсценировки, соединение слова и музыки с театральным действием. Работа над активизацией чувства коллективизма, самостоятельностью: освоение игр с интересным сюжетом, шуточным текстом, задорным характером образов. Выработка координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением в медленных хороводах: движения по кругу, змейкой, воротца, стенка на стенку и мн.др.

2.4. Календарные песни.

Календарные песни: обрядовые (колядки, масленичные, семицкие, купальские песни и мн.др.) и необрядовые (заклички, приговорки). Разучивание календарных песен, содержащих в себе элемент игры (например, ряженье на Рождество и Масленицу). Постановка какого-либо календарного обряда: масленичного, семицкого, купальского, обряда колядования, гадания и мн.др.

2.5. Лирические песни.

Вершина развития песенной культуры – лирическая песня. Формирование певческих навыков на кантиленных лирических произведениях.

2.6. Шуточные песни.

Влияние шуточных песен и попевок различных областей на понимание логики развития мелодической линии в народной песне. Использование

движений (притопывание, приплясывание и др.) для выработки координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением шуточных песен.

2.7. Частушки, припевки.

Частушки, припевки, страдания как украшение репертуара ансамбля русской песни. Использование народных инструментов (гармонь, балалайка, бубен, гудок, трещотка и др. шумовые инструменты) при исполнении частушек, припевок, страданий.

2.8. Песни композиторов России.

Эстетическая ценность песен композиторов России: песни о Родине, о родной природе, о любви к своему краю. Выработка распевности, гибкости мелодической линии, эмоциональности; воспитание детей в духе патриотизма, формирование высокого гуманистического сознания и нравственности в работе над песнями композиторов России, написанными в народной манере для детей.

2.9. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над репертуаром происходит на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

3. Работа над произведением.

Работа над произведением включает в себя работу над текстом, фразировкой, единой народной манерой пения, над образом произведения, артистизмом и т.п.

3.1. Работа над текстом.

Ясность, выразительность, разговорность – основа народного вокала. Приёмы обучения детей правильному произношению текста:

1) Выразительное чтение взрослым.
2) Декламация – произношение коллективно, нараспев, негромко, в умеренном темпе, в высокой позиции («на высоком звучании»), чтобы слова звучали ясно, выразительно.
3) Декламация в ритме песни (особенно для песен в быстром темпе).

4) Выразительное чтение по одному куплету отдельными детьми.
5) Правильное произношение по слогам отдельных слов.
6) Текст песни коллективно проговаривается нараспев с обозначенными педагогом интонациями.

3.2. Работа над фразировкой.

Музыкальное исполнение – искусство владения музыкальной фразой. Фразировка – способ сочетания звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды. Освоение навыков правильной фразировки:

1) Умение самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.
2) Мягко уходить на окончание фразы.
3) Уделять внимание распевам.
4) При помощи динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа осуществлять объединение звуков в законченные музыкальные фразы или членить фразы.
5) Умение передать характер, окраску звучания, требуемого смыслом фразы.
6) Правильно распределять силу звука (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая).
7) Умение передать точность ритмического движения (ровное, с ускорением, с замедлением).

3.3. Работа над единой манерой пения.

Народная манера пения – это особенности диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта нескольких поколений народных певцов одной местности. Уральская манера пения. Формирование народной манеры пения:

1) Единое звукообразование.
2) Тембровый и звуковой ансамбль.
3) Сохранение естественного говора певцов.

4) Индивидуальные занятия с воспитанниками, не владеющими манерой пения коллектива.

3.4. Работа над ансамблем.

Ансамбль – совместное и согласованное исполнение, слитное, стройное пение. Виды ансамбля:

1) частный (в партии);
2) общехоровой;
3) ритмический;
4) темповой;
5) динамический;
6) дикционный;
7) тембровый;
8) ансамбль солиста и хора.

Освоение навыков ансамблевого исполнения:

1) Пение в унисон (интонационная слаженность).
2) Единая манера пения (единое формирование гласных).
3) Ритмическая и темповая слитность.
4) Динамическое единство.
5) Одновременное начало и окончание произведения.

Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем. Работа над тембровым ансамблем.

3.5. Работа над строем.

Строй – точное интонирование в пении. Горизонтальный строй – интонирование мелодической линии хора. Вертикальный строй – интонирование интервалов, аккордов. Упражнения для развития чистоты интонации: пение

1) индивидуально;
2) подгруппами;
3) цепочкой (по музыкальным фразам);
4) пение без сопровождения.

Упражнения для развития в ансамбле горизонтального и вертикального строя. Вокально-хоровые упражнения без сопровождения для укрепления строя и развития внутреннего слуха.

3.6. Работа над произведением с солистом.

Запевала – «дирижёр» в ансамбле русской песни. Необходимые качества для запевалы. Опыт, музыкальность, искренность переживания, характерность голоса – необходимые качества запевалы. Развитие необходимых качеств у запевалы при работе над произведением с солистом:

1) Умение понять и передать «душу» песни, глубоко раскрыть её внутреннее содержание.
2) Умение не только начать песню, но и сообщить эмоциональный пульс всему исполнению.

3.7. Работа над произведением без сопровождения.

Пение без сопровождения – истинно народное пение. Знакомство детей с народной песней в подлинном виде, т.е. с неизменными мелодией и текстом. Развитие навыков пения без сопровождения:

1) Обращение к одноголосным песням:
   - с ограниченным диапазоном;
   - с умеренным темпом.
1) Обращение к протяжным песням, начиная с простых образцов: с колыбельных (небольшой диапазон, повторяющаяся попевка, ясная ладовая основа), затем песни с более широким диапазоном.
3) Для достижения устойчивости интонации – пение всей мелодии на слог (*ми, зи, мо*), чтобы выправить звучание всех нот диапазона.
4) Музыкальный материал произведений *a kappella* осваивать по степени возрастания трудностей:
   - мелодия;
   - ритм;
   - одноголосие;
   - простейшее двухголосие;

- более сложные партии;
- многоголосие.

3.8. Работа над голосоведением.

Голосоведение – движение каждого голоса в многоголосном произведении, а также соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное. Специальные упражнения и попевки для работы над голосоведением:

1) Упражнения на кантилену (попевки с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе и средней тесситуре).
2) Упражнения без текста (с закрытым ртом или на слоги).

3.9. Работа над интонационной выразительностью.

Интонация – сложный комплекс всех средств музыкальной выразительности, включающий:

- мелодику;
- темп;
- ритм;
- фразовое и логическое ударения;
- тембр музыкальной речи.

Работа над развитием интонационной выразительности:

1) Работа над «живым» звуком слова.
2) Воспитание звуковой культуры речи.
3) Произнесение фраз с различными интонациями: весело, грустно, торжественно и т.п.
4) Проговаривание звукоподражаний (например, «мяу-мяу» произносится то жалобно, то сердито).
5) Выделение во фразе отдельных слов и т.д.
6) Вырабатывание слитности и плавности музыкальной речи.

7) Формирование умения менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания.
8) Умение различать на слух и использовать в самостоятельной речи разные виды интонации: просьбу, приказ, вопрос, удивление, повествование.
9) Речевая декламация.
10) Чёткое произношение чистоговорок сначала в замедленном темпе, потом в умеренном.

3.10. Работа над динамикой.

Зависимость динамики от содержания текста, жанра песни и обстановки её исполнения в быту. Работа по насыщению песни динамикой:

1) Песню начинает запевала, к нему постепенно пристраиваются другие голоса.
2) Усиление динамики вызывается содержанием самой песни, нагнетанием внутреннего волнения исполнителей.
3) Постепенное ускорение темпа и усиление динамики как результат эмоционального возбуждения.
4) Нарастание и спад звучности: p < mf > pp. Спад динамики после кульминации как возвращение к исходному эмоциональному строю песни.

3.11. Работа по партиям.

Основные мелодические линии песни. Методы хорового распева. Пение каждой партии общим хором. Пение небольшой группой певцов. Присоединение хора к ведущим певцам.

3.12. Работа над образом, артистизмом.

Роль жеста, мимики, общения в народном пении. Работая над образом, артистизмом, приобретение навыков:

1) воздействия на слушателя;
2) органичного сочетания музыки, слова, движения;
3) с помощью жеста, мимики, произнесённого слова создавать яркий образ, достигая взаимопонимания со слушателем.

3.13. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы коллектива над произведением происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

4. Учебно-тренировочный комплекс упражнений.

Учебно-тренировочный комплекс упражнений предполагает использование на занятиях дыхательную, артикуляционную гимнастику; фонопедические, интонационно-фонетические гармонические упражнения; комплекс упражнений, направленных на развитие и формирование метроритмических навыков, а также навыков многоголосного пения.

4.1. Фонопедические упражнения.

Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова. Оздоровительное влияние фонопедических упражнений на горловые органы и весь организм. Освоение комплекса фонопедических упражнений на:

- стимуляцию мышц, принимающих участие в голосообразовании;
- формирование голосовой функции и речи;
- координацию музыкального слуха и голоса;
- активизацию развития детского певческого голоса в условиях хоровой работы;
- расширение диапазона;
- значительное увеличение силы звучания хора, яркости;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

4.2. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляция – правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения звуков. Строение артикуляционного аппарата. Упражнения для развития артикуляционного аппарата:

1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад вглубь рта и т. д.);

2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Овладение артикуляционной гимнастикой:

1) упражнения на такие слоги, как *ДАЙ, БРА, МАЙ* и т.п.;
2) пение на слог *ЛЯ* вокальных упражнений, которые постепенно доводятся до быстрого темпа (конечно, не в один урок!).

4.3. Гармонические упражнения.

Гармонические упражнения как воспитание активного слуха и активного слушания. Упражнения для развития гармонического слуха:

1) Самостоятельное движение голосов, где мелодические или ритмические линии верхней и нижней партий существенно отличаются одна от другой.
2) Песни для развития навыка двухголосия, где одна из партий хора построена на постоянно повторяющейся попевке на 2-3-ёх звуках.
3) Приобретение навыка быстро ориентироваться в аккорде, находить в нём звук своей партии и разрешать его на основе ладотональных тяготений.

4.4. Формирование навыков многоголосного пения.

Формирование навыков многоголосного пения – воспитание внимания к исполнению своему и товарищей, развитие умения воспринимать качество звука на слух (лёгкий, чистый, светлый, тусклый, крикливый, зажатый). Обучение двухголосному пению:

1) Пение с параллельным движением голосов (параллельными терциями).
2) Пение канона.
3) «Педальное» двухголосие.
4) Гетерофония со всеми её разновидностями.

Воспитание навыков многоголосного пения без сопровождения:

- исполнять мелодию первого голоса с закрытым ртом, второго – со словами;

- пение нижнего голоса громче, верхнего – тише;
- педагог поёт со вторыми голосами, а первым играет на инструменте;
- исполнение канонов;
- одна группа поёт тихо, другая – громко;
- одна группа поёт со словами, другая – на слог;
- пение с ферматой;
- учить оба голоса всем;
- петь первый куплет – верхний голос, второй куплет – нижний голос, третий куплет – оба голоса;
- пение цепочкой.

4.5. Чистка двухголосия.

Чистое исполнение – залог успеха и мастерства. Комплекс упражнений на чистое исполнение двухголосия:

1) Пение «по руке»: тянуть звук на цепном дыхании, вычищая двухголосие.
2) Попеременно выключать одну из партий, вычищая унисон в оставшейся.
3) Во время пения ходить слушать, «выключать» детей, неверно поющих. Все поют, а эти слушают, мысленно настраиваются (про себя).
4) Детей, которые хорошо держат партию, посадить с другой партией на стыке, послушать ещё раз.
5) Детей, неуверенно поющих свою партию, пересадить к тем, кто твёрдо ведёт голос (слушать его, слиться голосами).

4.6. Развитие чувства ритма, темпа.

Важность развития чувства ритма и темпа, при «самостоятельном» исполнении народного хора (т.е. без дирижёра). Упражнения для развития чувства ритма и темпа:

1) Прохлопывание ритмического рисунка какой-либо музыкальной фразы или периода, начиная с простейших песенных мелодий из репертуара ансамбля.
2) Пение гамм, ритмически варьированных.

3) Пение гамм в синкопированном ритме, где синкопа – основа ритмического движения.

4.7. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов освоения воспитанниками учебно-тренировочного комплекса упражнений происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

II. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе предполагает: рассказы, беседы о музыке, слушание музыки, музыкальные лектории, творческие встречи с интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.), другие досуговые мероприятия.

1. Слушание музыки, беседы о музыке.

Знакомство с народной музыкой. Рассказы об известных исполнителях народной песни. Музыкальные лектории. Знакомство с творчеством классиков, которые талантливо разрабатывали народный мелос (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка и др.). Творческие встречи с интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.). Воспитание хорошего художественного вкуса и верной ценностной ориентации, приобретённой в процессе овладения высокими образцами народно-песенного творчества. Объективная оценка музыкальных направлений.

2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тематические занятия, знакомство с народным бытом, жизненным укладом, обычаями и традициями наших предков. Патриотические праздники, инсценировки народных обрядов, капустники и мн. др. Фольклорная экспедиция, т.е. встреча с истинными носителями фольклора. Для большей наглядности мероприятий воспитательно-познавательного характера использование:

- ИКТ: тематические просмотры слайдов, презентаций, репродукций, альбомов, фотографий;
- коллективные посещения специальных кинопрограмм, выставок изделий художественных народных промыслов, народной одежды, посещение музеев под «открытым небом» и т.п.;
- целенаправленное прослушивание пластинок, аудио- и CD- записей народной музыки, а также организации встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

3. История мастерства в судьбах мастеров.

Рассказы об известных исполнителях народной песни. Музыкальные лектории. Творческие встречи с интересными людьми – мастерами народно-песенного искусства, а также мастер-классы, проводимые ими.

4. Развитие коммуникативных навыков.

Роль коллективной деятельности в развитии коммуникативных навыков. Развитию коммуникативных навыков способствуют:

- совместная деятельность всех членов коллектива при подготовке мероприятий воспитательно-познавательного характера;
- совместная деятельность при изготовлении концертного реквизита и декораций;
- ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных навыков;
- фольклорные экспедиции, совершаемые воспитанниками ансамбля, в целях пополнения репертуара.

5. Игровой фольклор.

Знакомство с народными играми.

1) Соединение слова и музыки с театральным действием.
2) Ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи.
3) Игры на песенно-игровом материале.

4) Коллективное обсуждение результатов игры, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты.

6. Работа с родителями.

Родительские собрания, избрание родительского комитета. Беседы с родителями о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства. Развитие жанра семейного музицирования. Решение насущных вопросов коллектива: концертная деятельность, всевозможные поездки, пошив сценических костюмов, участие в различных мероприятиях и конкурсах и т.п.

III. Массовые мероприятия.

Массовые мероприятия предполагают, прежде всего, концертно-практическую деятельность коллектива: участие в школьных, районных, городских, областных, региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах детского народного творчества. Это необходимо как мощное средство усиления творческой активности участников коллектива.

1. Посещение выставок, музеев, театра.

Знакомство с прикладным, художественным творчеством народа, с его историческим прошлым. Знание театрального репертуара. Обсуждение посещённых выставок, театральных спектаклей, фильмов (обмен впечатлениями, разбор, диспуты).

2. Концертная деятельность.

Сценический успех – объективный показатель значимости ансамбля. Участие в школьных, районных, городских, областных и региональных фестивалях и конкурсах детского народного творчества.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение участников ансамбля за успехи и творческие достижения. Отчётный концерт перед родителями, учителями и учащимися школы. Чаепитие.

2.5 Учебный план. 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**113**	**39**	**74**	
1.	Работа над певческим голосом	29	10	19	Зачёт
2.	Работа над репертуаром	26	9	17	Концерт
3.	Работа над произведением	38	13	25	Зачёт
4.	Учебно-тренировочный комплекс упражнений	20	7	13	Зачёт
II.	**Праздники народного календаря**	**20**	**9**	**11**	Зачёт/Концерт
III.	**Воспитательная работа**	**18**	**6**	**12**	
IV.	**Массовые мероприятия**	**16**	**3**	**13**	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
Итого часов:		**171**	**59**	**112**	

2.6 Содержание программы. 3 год обучения

Вводное занятие.

Лекция – беседа о русской народной песне, о её роли в нашей жизни, о важности сохранения народных традиций. Постановка цели и задач на новый учебный год. Разговор с детьми о творческих перспективах ансамбля «Сударушка». Знакомство друг с другом и с коллективом ансамбля русской песни «Сударушка» через народные игры: «Меня зовут», «Как у тётушки Арины» и др. Знакомство с новыми членами коллектива, если таковые есть. Прослушивание воспитанников ансамбля, деление по партиям. Сбор информации для мониторинга певческого развития детей.

I. Вокально-хоровая работа.

Вокально-хоровая работа связана с воспитанием таких вокально-хоровых навыков как *дыхание, дикция, строй, ансамбль, звукообразование, чистота интонации* и т.п.

1. Работа над певческим голосом.

Работа над певческим голосом представляет основу выразительности исполнения, ведётся одновременно с вокально-хоровой работой, вокальные навыки развиваются постепенно.

1.1. Работа над дыханием.

Роль дыхания в звукообразовании. Освоение навыка широкого дыхания. Дыхательная гимнастика. Более углублённая работа над вдохом, над начальной фазой дыхания. Овладение навыком цепного дыхания. Закрепление навыка на хороводных, протяжных лирических песнях. Выработка правильной атаки звука.

1.2. Работа над дикцией, артикуляцией.

Роль дикции и артикуляции в воспитании навыков красивого, выразительного пения. Основные правила произношения. Освоение навыков чёткой, ясной дикции, активной артикуляции на основе детского потешного фольклора: скороговорок, потешек, прибауток. Скороговорки, считалки, дразнилки – лучший материал для выработки технической подвижности артикуляционного аппарата.

1.3. Работа над звукообразованием.

Понятие звукообразования. Функции звукообразования. Приобретение необходимых навыков правильного звукообразования путём соответствующих распеваний и упражнений.

1.4. Работа над гласными звуками.

Основа пения – гласные звуки. Зависимость красоты тембра от правильного образования гласных звуков. Упражнения на гласные *У, Ю* с нисходящим движением в мелодии. Пение гласных *А, О, У* в единой высокой позиции. Правильная артикуляция гласных *И, Е* на сильных долях.

1.5. Работа над согласными звуками.

Как плохая и вялая дикция мешает пению, а хорошо и ясно произнесённое слово – помогает. Упражнения на согласные звуки: произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Упражнения на шипящие звуки:

произносятся быстро, легко. Согласные *М, Н, Б, Р* утрируются. Произношение согласных на конце слов. Перенос согласных, находящихся в конце слога, в начало следующего. Упражнения для чёткой, ясной дикции, активной артикуляции в работе над согласными звуками на основе скороговорок и прибауток.

1.6. Освоение регистров.

Грудной и головной регистры. Особенности резонирования грудного и головного регистров. Работа над расширением диапазона грудного регистра: октава – децима. Переход от грудного регистра к головному. Расширение выразительных певческих возможностей путём приобретения навыка умения пользоваться головным регистром. Упражнения на овладение искусством пения в «микстовом характере» на средних межрегистровых звуках. Упражнения на расширение исполнительских возможностей и диапазона хора в целом.

1.7. Освоение штрихов.

Кантилена – основа пения. Штрихи: *legato, non legato, marcato, staccato*. Упражнения на *legato, non legato, marcato, staccato*, упражнения на совмещение *legato* и *staccato*. Закрепление навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Параллельно идёт работа над выравниванием гласных, пропеваемых плотным, опёртым звуком.

1.8. Работа над чистотой интонирования.

Важность выразительной и осмысленной интонации в народной речи и пении. Важность воспитания чуткого, бережного отношения к слову. Освоение навыков выразительного чтения, декламации. Упражнения на развитие чистоты интонации. Работа над мелодичностью интонации, её ритмической и динамической гибкостью, тембровой окраской на основе песен с конкретными сюжетами в форме диалогов, хороводных и игровых песен с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно через интонационную «игру» голосом.

1.9. Работа над расширением диапазона.

Понятие диапазона певческого голоса. Метод расширения диапазона как метод концентрического развития голоса. Выработка микстового (смешанного) звучания путём плавного, нерезкого перехода от грудного регистра к головному резонированию. Воспитание голоса с примарных звуков, т.е. с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно. Постепенное расширение диапазона учащегося вверх и вниз.

1.10. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над певческим голосом на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

2. Работа над репертуаром.

Критерий репертуара детского народного коллектива – традиционная фольклорная основа песен и доступность, основанная на закономерностях детской психологии и физиологии, а также художественное значение. В репертуар (учебный – текущий и «концертный») должны включаться произведения различных жанров детского фольклора: игровой, календарный, потешный, поэзия пестования и т.п.

2.1. Колыбельные песни.

Колыбельные песни – творчество взрослых для детей. Яркая музыкально-поэтическая образность колыбельных песен. Их роль в распевании – звукообразование, кантилена. Попытки самостоятельного создания детьми своих собственных вариантов колыбельных песен. Выработка ласкового, льющегося звука, более ровного, красивого интонирования различных гласных. Сохранение высокой позиции на протяжении всей песни.

2.2. Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – пестушек, потешек, прибауток, небылиц – интонационная первооснова

русских народных песен. Знакомство с пестушками, потешками, прибаутками и небылицами. Разучивание несложных песенок-попевок (от одного до трёх звуков). Использование их в качестве материала для распевания (развитие и укрепление детских голосов: расширение диапазона, укрепление дыхания, улучшение дикции, чистое интонирование), а также в качестве игрового материала для младших воспитанников ансамбля.

2.3. Хороводно-игровые песни.

Народная песенно-танцевальная культура. Песни – игры (игры с хоровыми припевами). Игровые хороводы или хороводно-игровые песни. Работа над раскрытием творческих сил в условиях певческой деятельности: несложные инсценировки, соединение слова и музыки с театральным действием. Работа над активизацией чувства коллективизма, самостоятельностью: освоение игр с интересным сюжетом, шуточным текстом, задорным характером образов. Выработка координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением в медленных хороводах: движения по кругу, змейкой, воротца, стенка на стенку и мн.др.

2.4. Календарные песни.

Календарные песни: обрядовые (колядки, масленичные, семицкие, купальские песни и мн.др.) и необрядовые (заклички, приговорки). Разучивание календарных песен, содержащих в себе элемент игры (например, ряженье на Рождество и Масленицу). Постановка какого-либо календарного обряда: масленичного, семицкого, купальского, обряда колядования, гадания и мн.др.

2.5. Лирические песни.

Вершина развития песенной культуры – лирическая песня. Формирование певческих навыков на кантиленных лирических произведениях.

2.6. Шуточные песни.

Влияние шуточных песен и попевок различных областей на понимание логики развития мелодической линии в народной песне. Использование

движений (притопывание, приплясывание и др.) для выработки координации двигательного и голосового аппарата в сочетании с пением шуточных песен.

2.7. Частушки, припевки.

Частушки, припевки, страдания как украшение репертуара ансамбля русской песни. Использование народных инструментов (гармонь, балалайка, бубен, гудок, трещотка и др. шумовые инструменты) при исполнении частушек, припевок, страданий.

2.8. Песни композиторов России.

Эстетическая ценность песен композиторов России: песни о Родине, о родной природе, о любви к своему краю. Выработка распевности, гибкости мелодической линии, эмоциональности; воспитание детей в духе патриотизма, формирование высокого гуманистического сознания и нравственности в работе над песнями композиторов России, написанными в народной манере для детей.

2.9. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы над репертуаром происходит на репертуаре, с которым работает коллектив в данный конкретный момент.

3. Работа над произведением.

Работа над произведением включает в себя работу над текстом, фразировкой, единой народной манерой пения, над образом произведения, артистизмом и т.п.

3.1. Работа над текстом.

Ясность, выразительность, разговорность – основа народного вокала. Приёмы обучения детей правильному произношению текста:

1) Выразительное чтение взрослым.
2) Декламация – произношение коллективно, нараспев, негромко, в умеренном темпе, в высокой позиции («на высоком звучании»), чтобы слова звучали ясно, выразительно.
3) Декламация в ритме песни (особенно для песен в быстром темпе).

4) Выразительное чтение по одному куплету отдельными детьми.
5) Правильное произношение по слогам отдельных слов.
6) Текст песни коллективно проговаривается нараспев с обозначенными педагогом интонациями.

3.2. Работа над фразировкой.

Музыкальное исполнение – искусство владения музыкальной фразой. Фразировка – способ сочетания звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды. Освоение навыков правильной фразировки:

1) Умение самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.
2) Мягко уходить на окончание фразы.
3) Уделять внимание распевам.
4) При помощи динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа осуществлять объединение звуков в законченные музыкальные фразы или членить фразы.
5) Умение передать характер, окраску звучания, требуемого смыслом фразы.
6) Правильно распределять силу звука (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая).
7) Умение передать точность ритмического движения (ровное, с ускорением, с замедлением).

3.3. Работа над единой манерой пения.

Народная манера пения – это особенности диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта нескольких поколений народных певцов одной местности. Уральская манера пения. Формирование народной манеры пения:

1) Единое звукообразование.
2) Тембровый и звуковой ансамбль.
3) Сохранение естественного говора певцов.
4) Индивидуальные занятия с воспитанниками, не владеющими манерой пения коллектива.

3.4. Работа над ансамблем.

Ансамбль – совместное и согласованное исполнение, слитное, стройное пение. Виды ансамбля:

1) частный (в партии);
2) общехоровой;
3) ритмический;
4) темповой;
5) динамический;
6) дикционный;
7) тембровый;
8) ансамбль солиста и хора.

Освоение навыков ансамблевого исполнения:

1) Пение в унисон (интонационная слаженность).
2) Единая манера пения (единое формирование гласных).
3) Ритмическая и темповая слитность.
4) Динамическое единство.
5) Одновременное начало и окончание произведения.

Работа над ритмическим ансамблем. Работа над динамическим ансамблем. Работа над тембровым ансамблем.

3.5. Работа над строем.

Строй – точное интонирование в пении. Горизонтальный строй – интонирование мелодической линии хора. Вертикальный строй – интонирование интервалов, аккордов. Упражнения для развития чистоты интонации: пение

1) индивидуально;
2) подгруппами;
3) цепочкой (по музыкальным фразам);
4) пение без сопровождения.

Упражнения для развития в ансамбле горизонтального и вертикального строя. Вокально-хоровые упражнения без сопровождения для укрепления строя и развития внутреннего слуха.

3.6. Работа над произведением с солистом.

Запевала – «дирижёр» в ансамбле русской песни. Необходимые качества для запевалы. Опыт, музыкальность, искренность переживания, характерность голоса – необходимые качества запевалы. Развитие необходимых качеств у запевалы при работе над произведением с солистом:

1) Умение понять и передать «душу» песни, глубоко раскрыть её внутреннее содержание.
2) Умение не только начать песню, но и сообщить эмоциональный пульс всему исполнению.

3.7. Работа над произведением без сопровождения.

Пение без сопровождения – истинно народное пение. Знакомство детей с народной песней в подлинном виде, т.е. с неизменными мелодией и текстом. Развитие навыков пения без сопровождения:

1) Обращение к одноголосным песням:
   - с ограниченным диапазоном;
   - с умеренным темпом.
2) Обращение к протяжным песням, начиная с простых образцов: с колыбельных (небольшой диапазон, повторяющаяся попевка, ясная ладовая основа), затем песни с более широким диапазоном.
3) Для достижения устойчивости интонации – пение всей мелодии на слог (*ми, зи, мо*), чтобы выправить звучание всех нот диапазона.
4) Музыкальный материал произведений *a kappella* осваивать по степени возрастания трудностей:
   - мелодия;
   - ритм;
   - одноголосие;

- простейшее двухголосие;
- более сложные партии;
- многоголосие.

3.8. Работа над голосоведением.

Голосоведение – движение каждого голоса в многоголосном произведении, а также соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное. Специальные упражнения и попевки для работы над голосоведением:

1) Упражнения на кантилену (попевки с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе и средней тесситуре).

2) Упражнения без текста (с закрытым ртом или на слоги).

3.9. Работа над интонационной выразительностью.

Интонация – сложный комплекс всех средств музыкальной выразительности, включающий:

- мелодику;
- темп;
- ритм;
- фразовое и логическое ударения;
- тембр музыкальной речи.

Работа над развитием интонационной выразительности:

1) Речевая декламация.
2) Работа над «живым» звуком слова.
3) Воспитание звуковой культуры речи.
4) Произнесение фраз с различными интонациями: весело, грустно, торжественно и т.п.
5) Проговаривание звукоподражаний (например, «мяу-мяу» произносится то жалобно, то сердито).
6) Выделение во фразе отдельных слов и т.д.

7) Вырабатывание слитности и плавности музыкальной речи.
8) Формирование умения менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания.
9) Умение различать на слух и использовать в самостоятельной речи разные виды интонации: просьбу, приказ, вопрос, удивление, повествование.
10) Чёткое произношение чистоговорок сначала в замедленном темпе, потом в умеренном.

3.10. Работа над динамикой.

Зависимость динамики от содержания текста, жанра песни и обстановки её исполнения в быту. Работа по насыщению песни динамикой:

1) Песню начинает запевала, к нему постепенно пристраиваются другие голоса.
2) Усиление динамики вызывается содержанием самой песни, нагнетанием внутреннего волнения исполнителей.
3) Постепенное ускорение темпа и усиление динамики как результат эмоционального возбуждения.
4) Нарастание и спад звучности: p < mf > pp. Спад динамики после кульминации как возвращение к исходному эмоциональному строю песни.

3.11. Работа по партиям.

Основные мелодические линии песни. Методы хорового распева. Пение каждой партии общим хором. Пение небольшой группой певцов. Присоединение хора к ведущим певцам.

3.12. Работа над образом, артистизмом.

Роль жеста, мимики, общения в народном пении. Работая над образом, артистизмом, приобретение навыков:

1) воздействия на слушателя;
2) органичного сочетания музыки, слова, движения;
3) с помощью жеста, мимики, произнесённого слова создавать яркий образ, достигая взаимопонимания со слушателем.

3.13. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов работы коллектива над произведением происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

4. Учебно-тренировочный комплекс упражнений.

Учебно-тренировочный комплекс упражнений предполагает использование на занятиях дыхательную, артикуляционную гимнастику; фонопедические, интонационно-фонетические гармонические упражнения; комплекс упражнений, направленных на развитие и формирование метроритмических навыков, а также навыков многоголосного пения.

4.1. Фонопедические упражнения.

Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова. Оздоровительное влияние фонопедических упражнений на горловые органы и весь организм. Освоение комплекса фонопедических упражнений на:

- стимуляцию мышц, принимающих участие в голосообразовании;
- формирование голосовой функции и речи;
- координацию музыкального слуха и голоса;
- активизацию развития детского певческого голоса в условиях хоровой работы;
- расширение диапазона;
- значительное увеличение силы звучания хора, яркости;
- раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

4.2. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляция – правильное положение и движение органов речи, необходимые для произнесения звуков. Строение артикуляционного аппарата. Упражнения для развития артикуляционного аппарата:

1) развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад вглубь рта и т. д.);

2) развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
3) развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для произношения звуков.

Овладение артикуляционной гимнастикой:

1) упражнения на такие слоги, как *ДАЙ, БРА, МАЙ* и т.п.;
2) пение на слог *ЛЯ* вокальных упражнений, которые постепенно доводятся до быстрого темпа (конечно, не в один урок!).

4.3. Гармонические упражнения.

Гармонические упражнения как воспитание активного слуха и активного слушания. Упражнения для развития гармонического слуха:

1) Самостоятельное движение голосов, где мелодические или ритмические линии верхней и нижней партий существенно отличаются одна от другой.
2) Песни для развития навыка двухголосия, где одна из партий хора построена на постоянно повторяющейся попевке на 2-3-ёх звуках.
3) Приобретение навыка быстро ориентироваться в аккорде, находить в нём звук своей партии и разрешать его на основе ладотональных тяготений.

4.4. Формирование навыков многоголосного пения.

Формирование навыков многоголосного пения – воспитание внимания к исполнению своему и товарищей, развитие умения воспринимать качество звука на слух (лёгкий, чистый, светлый, тусклый, крикливый, зажатый). Обучение двухголосному пению:

1) Пение с параллельным движением голосов (параллельными терциями).
2) Пение канона.
3) «Педальное» двухголосие.
4) Гетерофония со всеми её разновидностями.

Воспитание навыков многоголосного пения без сопровождения:

- исполнять мелодию первого голоса с закрытым ртом, второго – со словами;

- пение нижнего голоса громче, верхнего – тише;
- педагог поёт со вторыми голосами, а первым играет на инструменте;
- исполнение канонов;
- одна группа поёт тихо, другая – громко;
- одна группа поёт со словами, другая – на слог;
- пение с ферматой;
- учить оба голоса всем;
- петь первый куплет – верхний голос, второй куплет – нижний голос, третий куплет – оба голоса;
- пение цепочкой.

4.5. Чистка трёхголосия.

Чистое исполнение – залог успеха и мастерства. Комплекс упражнений на чистое исполнение трёхголосия:

1) Пение «по руке»: тянуть звук на цепном дыхании, вычищая трёхголосие.
2) Попеременно выключать одну из партий, вычищая унисон в оставшейся.
3) Во время пения ходить слушать, «выключать» детей, неверно поющих. Все поют, а эти слушают, мысленно настраиваются (про себя).
4) Детей, которые хорошо держат партию, посадить с другой партией на стыке, послушать ещё раз.
5) Детей, неуверенно поющих свою партию, пересадить к тем, кто твёрдо ведёт голос (слушать его, слиться голосами).

4.6. Развитие чувства ритма, темпа.

Важность развития чувства ритма и темпа, при «самостоятельном» исполнении народного хора (т.е. без дирижёра). Упражнения для развития чувства ритма и темпа:

1) Прохлопывание ритмического рисунка какой-либо музыкальной фразы или периода, начиная с простейших песенных мелодий из репертуара ансамбля.
2) Пение гамм, ритмически варьированных.

3) Пение гамм в синкопированном ритме, где синкопа – основа ритмического движения.

4.7. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов освоения воспитанниками учебно-тренировочного комплекса упражнений происходит на конкретном произведении, с которым работает ансамбль в данный момент.

II. Праздники народного календаря.

Данный раздел предполагает изучение народных традиций, обрядов и праздников согласно народному земледельческому календарю; знакомит воспитанников с любимыми народными праздниками, направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с праздничным народным календарём предусматривает подготовку и проведение фольклорных праздников и концертных программ.

1. Осенины.

Знакомство с народными обрядами, посвящёнными встрече осени. Проведение обряда встречи осени с использованием осенних песен, игр и хороводов.

2. Зимние святки: Коляда.

Знакомство с обрядом колядования: обход домов ряжеными в зимние святки, исполнение колядок, содержащих благопожелания в адрес хозяев дома. Разучивание сценария колядования с использованием святочных календарных песен, хвалебных и корильных колядок, авсеней, таусеней, щедровок, виноградий.

3. Зимние святки: подблюдные гадания.

Знакомство со святочными подблюдными песнями и их разновидностями. Сочинение подблюдных песен-закрепок.

4. Масленица.

Знакомство с названием дней масленичной недели, с обрядами, совершаемыми в каждый из этих дней. Проведение праздника Масленицы с масленичными песнями, играми, забавами.

5. Встреча весны.

Знакомство с народными обрядами, посвящёнными встрече весны. Проведение обряда закликания весны с использованием весен-них песен-закличек, веснянок.

6. Красная горка.

Знакомство с праздником Красная горка, с видами весенних хороводов («змейка», «воротца», «улитка», «стенка на стенку»). Разучивание весенних хороводных песен, игр, хороводов.

7. Летние святки: Семик.

Знакомство с летней святочной неделей (летними святками, зелёной, гряной неделей) и обрядами, которые её сопровождают. Проведение обряда завивания берёзки, сопровождаемого семицкими песнями, играми, хороводами, обрядом кумления и гадания на веночках.

8. Иван Купала.

Знакомство с праздником Ивана Купалы. Исполнение купальских песен и хороводов.

9. Контрольное занятие.

Формы контроля: групповые и индивидуальные. Отслеживание результатов освоения воспитанниками знаний праздничного народного календаря происходит во время работы над конкретным обрядом или праздником. Отслеживание теоретических знаний происходит в форме зачёта, практических – в форме концерта-постановки того или иного обряда или праздника.

III. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе предполагает: рассказы, беседы о музыке, слушание музыки, музыкальные лектории, творческие встречи с

интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.), другие досуговые мероприятия.

1. Слушание музыки, беседы о музыке.

Знакомство с народной музыкой. Рассказы об известных исполнителях народной песни. Музыкальные лектории. Знакомство с творчеством классиков, которые талантливо разрабатывали народный мелос (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка и др.). Творческие встречи с интересными людьми (фольклорными коллективами, исполнителями народных песен и т.д.). Воспитание хорошего художественного вкуса и верной ценностной ориентации, приобретённой в процессе овладения высокими образцами народно-песенного творчества. Объективная оценка музыкальных направлений.

2. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тематические занятия, знакомство с народным бытом, жизненным укладом, обычаями и традициями наших предков. Патриотические праздники, инсценировки народных обрядов, капустники и мн. др. Фольклорная экспедиция, т.е. встреча с истинными носителями фольклора. Для большей наглядности мероприятий воспитательно-познавательного характера использование:

- ИКТ: тематические просмотры слайдов, презентаций, репродукций, альбомов, фотографий;
- коллективные посещения специальных кинопрограмм, выставок изделий художественных народных промыслов, народной одежды, посещение музеев под «открытым небом» и т.п.;
- целенаправленное прослушивание пластинок, аудио- и CD- записей народной музыки, а также организации встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

3. История мастерства в судьбах мастеров.

Рассказы об известных исполнителях народной песни. Музыкальные лектории. Творческие встречи с интересными людьми – мастерами народно-песенного искусства, а также мастер-классы, проводимые ими.

4. Развитие коммуникативных навыков.

Роль коллективной деятельности в развитии коммуникативных навыков. Развитию коммуникативных навыков способствуют:

- совместная деятельность всех членов коллектива при подготовке мероприятий воспитательно-познавательного характера;
- совместная деятельность при изготовлении концертного реквизита и декораций;
- ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных навыков;
- фольклорные экспедиции, совершаемые воспитанниками ансамбля, в целях пополнения репертуара.

5. Игровой фольклор.

Знакомство с народными играми. Соединение слова и музыки с театральным действием.

1) Ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи.
2) Игры на песенно-игровом материале.
3) Коллективное обсуждение результатов игры, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты.

6. Работа с родителями.

Родительские собрания, избрание родительского комитета. Беседы с родителями о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства. Развитие жанра семейного музицирования. Решение насущных вопросов коллектива: концертная деятельность, всевозможные поездки, пошив сценических костюмов, участие в различных мероприятиях и конкурсах и т.п.

IV. Массовые мероприятия.

Массовые мероприятия предполагают, прежде всего, концертно-практическую деятельность коллектива: участие в школьных, районных, городских, областных, региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах детского народного творчества. Это необходимо как мощное средство усиления творческой активности участников коллектива.

1. Посещение выставок, музеев, театра.

Знакомство с прикладным, художественным творчеством народа, с его историческим прошлым. Знание театрального репертуара. Обсуждение посещённых выставок, театральных спектаклей, фильмов (обмен впечатлениями, разбор, диспуты).

2. Концертная деятельность.

Сценический успех – объективный показатель значимости ансамбля. Участие в школьных, районных, городских, областных и региональных фестивалях и конкурсах детского народного творчества.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение участников ансамбля за успехи и творческие достижения. Отчётный концерт перед родителями, учителями и учащимися школы. Чаепитие.

2.8 Календарный учебный график. 1 год обучения

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая												
Месяц обучения	**сентябрь**				**октябрь**					**ноябрь**			
Недели обучения	**01.09.23 - 07.09.23**	**08.09.23 - 14.09.23**	**15.09.23 -21.09.23**	**22.09.23 - 28.09.23**	**29.09.23 – 05.10.23**	**06.10.23 – 12.10.23**	**13.10.23 – 19.10.23**	**20.10.23 – 26.10.23**	**27.10.23 – 02.11.23**	**03.11.23 – 09.11.23**	**10.11.23 – 16.11.23**	**17.11.23 – 23.11.23**	**24.11.23 – 30.11.23**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Практика	1	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3.5
Теория	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Текущий контроль													
Промежуточная и итоговая аттестация													
Государственные праздники и выходные										04.11			
Занятия, не предусмотренные расписанием													

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая											
Месяц обучения	**декабрь**				**январь**				**февраль**			
Недели обучения	**01.12.23 – 07.12.23**	**08.12.23 – 14.12.23**	**15.12.23 – 21.12.23**	**22.12.23 – 28.12.23**	**29.12.23 – 11.01.24**	**12.01.24 – 18.01.24**	**19.01.24 – 25.01.24**	**26.01.24 – 01.02.24**	**02.02.24 – 08.02.24**	**09.02.24 – 15.02.24**	**16.02.24 – 22.02.24**	**23.02.24 – 01.03.24**
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Практика	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Текущий контроль												
Промежуточная и итоговая аттестация												
Государственные праздники и выходные					01.01 – 08.01							23.02
Занятия, не предусмотренные расписанием												

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая												**Всего**
Месяц обучения	**март**				**апрель**				**май**				

Недели обучения	**02.03.24 – 08.03.24**	**09.03.24 – 15.03.24**	**16.03.24 – 22.03.24**	**23.03.24 – 29.03.24**	**30.03.24 – 05.04.24**	**06.04.24 – 12.04.24**	**13.04.24 – 19.04.24**	**20.04.24 – 26.04.24**	**27.04.24 – 03.05.24**	**04.05.24 – 10.05.24**	**11.05.24 – 17.05.24**	**18.05.24 – 24.05.24**	**25.05.24 – 31.05.24**	
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	171
Практика	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	1	128
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	43
Текущий контроль														
Промежуточная и итоговая аттестация														
Государственные праздники и выходные	08.03								01.05 – 02.05	09.05				
Занятия, не предусмотренные расписанием														

2.9 Календарный учебный график. 2 год обучения

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая												
Месяц обучения	**сентябрь**				**октябрь**					**ноябрь**			
Недели обучения	**01.09.24 - 07.09.24**	**08.09.24 - 14.09.24**	**15.09.24 -21.09.24**	**22.09.24 - 28.09.24**	**29.09.24 – 05.10.24**	**06.10.24 – 12.10.24**	**13.10.24 – 19.10.24**	**20.10.24 – 26.10.24**	**27.10.24 – 02.11.24**	**03.11.24 – 09.11.24**	**10.11.24 – 16.11.24**	**17.11.24 – 23.11.24**	**24.11.24 – 30.11.24**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Практика	3,5	3	3,5	3	3	3	3,5	3	3,5	3	3	3	3,5
Теория	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Текущий контроль													
Промежуточная и итоговая аттестация													
Государственные праздники и выходные										04.11			
Занятия, не предусмотренные расписанием													

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая											
Месяц обучения	**декабрь**				**январь**				**февраль**			
Недели обучения	**01.12.24 – 07.12.24**	**08.12.24 – 14.12.24**	**15.12.24 – 21.12.24**	**22.12.24 – 28.12.24**	**29.12.24 – 11.01.25**	**12.01.25 – 18.01.25**	**19.01.25 – 25.01.25**	**26.01.25 – 01.02.25**	**02.02.25 – 08.02.25**	**09.02.25 – 15.02.25**	**16.02.25 – 22.02.25**	**23.02.25 – 01.03.25**
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Теория	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Текущий контроль												
Промежуточная и итоговая аттестация												
Государственные праздники и выходные					01.01 – 08.01							23.02
Занятия, не предусмотренные расписанием												

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая													**Всего часов по программе**
Месяц обучения	**март**					**апрель**				**май**				
Недели обучения	**02.03.25 – 08.03.25**	**09.03.25 – 15.03.25**	**16.03.25 – 22.03.25**	**23.03.25 – 29.03.25**	**30.03.25 – 05.04.25**	**06.04.25 – 12.04.25**	**13.04.25 – 19.04.25**	**20.04.25 – 26.04.25**	**27.04.25 – 03.05.25**	**04.05.25 – 10.05.25**	**11.05.25 – 17.05.25**	**18.05.25 – 24.05.25**	**25.05.25 – 31.05.25**	
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	171
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3,5	121
Теория	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	50
Текущий контроль														
Промежуточная и итоговая аттестация														
Государственные праздники и выходные	08.03								01.05 – 02.05	09.05				
Занятия, не предусмотренные расписанием														

2.10 Календарный учебный график. 3 год обучения

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая												
Месяц обучения	**сентябрь**				**октябрь**					**ноябрь**			
Недели обучения	**01.09.25 - 07.09.25**	**08.09.25 - 14.09.25**	**15.09.25 -21.09.25**	**22.09.25 - 28.09.25**	**29.09.25 – 05.10.25**	**06.10.25 – 12.10.25**	**13.10.25 – 19.10.25**	**20.10.25 – 26.10.25**	**27.10.25 – 02.11.25**	**03.11.25 – 09.11.25**	**10.11.25 – 16.11.25**	**17.11.25 – 23.11.25**	**24.11.25 – 30.11.25**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Практика	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Теория	2,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Текущий контроль													
Промежуточная и итоговая аттестация													
Государственные праздники и выходные										04.11			
Занятия, не предусмотренные расписанием													

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая											
Месяц обучения	**декабрь**				**январь**				**февраль**			
Недели обучения	**01.12.25 – 07.12.25**	**08.12.25 – 14.12.25**	**15.12.25 – 21.12.25**	**22.12.25 – 28.12.25**	**29.12.25 – 11.01.26**	**12.01.26 – 18.01.26**	**19.01.26 – 25.01.26**	**26.01.26 – 01.02.26**	**02.02.26 – 08.02.26**	**09.02.26 – 15.02.26**	**16.02.26 – 22.02.26**	**23.02.26 – 01.03.26**
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Теория	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Текущий контроль												
Промежуточная и итоговая аттестация												
Государственные праздники и выходные					01.01 – 08.01							23.02
Занятия, не предусмотренные расписанием												

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая													**Всего часов по программе**
Месяц обучения	**март**					**апрель**				**май**				
Недели обучения	**02.03.26 – 08.03.26**	**09.03.26 – 15.03.26**	**16.03.26 – 22.03.26**	**23.03.26 – 29.03.26**	**30.03.26 – 05.04.26**	**06.04.26 – 12.04.26**	**13.04.26 – 19.04.26**	**20.04.26 – 26.04.26**	**27.04.26 – 03.05.26**	**04.05.26 – 10.05.26**	**11.05.26 – 17.05.26**	**18.05.26 – 24.05.26**	**25.05.26 – 31.05.26**	
	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	171
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	112
Теория	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	59
Текущий контроль														
Промежуточная и итоговая аттестация														
Государственные праздники и выходные	08. 03								01.05 – 02.05	09.05				
Занятия, не предусмотренные расписанием														

Текущий контроль	
Промежуточная и итоговая аттестация	
Государственные праздники и выходные	
Занятия, не предусмотренные расписанием	

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

1. Зачёт.
2. Творческая работа.
3. Конкурс.
4. Фестиваль.
5. Концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Аналитический материал.
2. Видеозапись.
3. Грамота.
4. Диплом.
5. Журнал посещаемости.
6. Материал анкетирования и тестирования.
7. Методическая разработка.
8. Портфолио.
9. Фото.
10. Отзыв детей и родителей.
11. Свидетельство (сертификат).
12. Статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.
2. Аналитическая справка.
3. Диагностическая карта.
4. Конкурс.
5. Концерт.
6. Открытое занятие.
7. Отчёт итоговый.

8. Портфолио.
9. Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.
10. Праздник.
11. Слёт.
12. Фестиваль.

Виды и формы контроля

Контроль является важнейшей составной частью работы по освоению вокально-хоровых навыков, развитию вокального слуха и певческого голоса воспитанников ансамбля, поскольку он помогает и педагогу и самому воспитаннику определить качество приобретённых навыков за определённый период времени, выявить успехи и проблемы в обучении.

Контроль осуществляется в рамках вокально-хоровой работы по итогам работы над певческим голосом, репертуаром, работы над произведением и учебно-тренировочным комплексом упражнений.

№ п/п	Вид контроля	Содержание контроля	Форма контроля
1	Текущий	1. Повседневное систематическое и планомерное наблюдение педагога за работой коллектива в целом и каждого воспитанника в отдельности. 2. Стимуляция воспитанников к систематической работе, регулярному выполнению и повторению заданий.	Групповой, индивидуальный
2	Промежу-	1. Проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых	Групповой, индивидуальный

	точная аттестация	воспитанниками в ходе разучивания нового репертуара и работы над ним. 2. *Сдача партий соло, дуэтом, трио.* 3. Выполнение различных комплексов упражнений, направленных на достижение каких-либо поставленных задач.	
3	Итоговая аттестация	1. Оценка и анализ результатов за текущий период. 2. Выявление уровня освоения знаний, умений и навыков согласно ожидаемому результату.	Групповой, индивидуальный

В ходе **итоговой аттестации** воспитанники должны продемонстрировать следующие **знания:**

1. Знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).
2. Владение азами артикуляционной гимнастики.
3. Знание задач музыкального исполнительства.
4. Расширение музыкального кругозора.
5. Знания о традиционной народной культуре.
6. Знание главных праздников народного календаря.
7. Знание народного творчества уральского региона.

В ходе **итоговой аттестации** воспитанники должны продемонстрировать следующие **умения:**

1. Приобретение навыка нижнерёберного дыхания.
2. Правильная организация вдоха и выдоха.
3. Освоение речевой интонацией (скороговорки, чистоговорки).

4. Овладение навыками резонативной речи.
5. Исполнение словосочетаний с йотированными гласными.
6. Исполнение первого комплекса фонопедических упражнений (по методике В. В. Емельянова).
7. Умение легко и бесшумно двигаться по сцене (выход, уход, поклон и т.д.).
8. Овладение народной манерой пения.
9. Овладение способом открытого звукообразования.
10. Освоение певческого дыхания.
11. Приобретение навыков пения без сопровождения.
12. Умение интонационно точно воспроизвести исполняемую мелодию.
13. Приобретение навыков плавного и ровного звуковедения.
14. Пение в ансамбле (в унисон, овладение элементами двухголосия, двухголосные песни с элементами трёхголосия).
15. Освоение несложных танцевальных движений, хороводов.
16. Свободное исполнение песен с движениями, сохраняя при этом качество звучания.
17. Умение сопровождать пение танцевальным движением.
18. Освоение навыков игры на шумовых инструментах.
19. Максимальное владение вокально-хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, интонированием, певческим дыханием (в том числе «цепным»), звукообразованием, народной манерой пения.
20. Пение произведений a cappella.
21. Владение сценической культурой.
22. Применение навыков артистизма в исполнении произведений.

Оценочные материалы

В течение всего периода работы ансамбля русской песни «Сударушка» постоянно проводится наблюдение за музыкальным развитием воспитанников коллектива, а также диагностика результатов обучения и творчества.

Мониторинг певческого развития

Для отслеживания результатов обучения разработаны *критерии певческого развития* воспитанников ансамбля. Результаты наблюдений оцениваются по 5-бальной шкале:

- Неудовлетворительно: 1 – 2 балла;
- Удовлетворительно: 3 балла;
- Хорошо: 4 – 5 баллов.

Критерии певческого развития

Параметры	**Неудовлетворительно**	**Удовлетворительно**	**Хороший результат**
Музыкальный слух	Нечистое фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование по всему диапазону	Чистое интонирование по всему диапазону
Способ звукообразования	Твёрдая атака. Придыхательная атака	Мягкая атака с элементами придыхания	Мягкая атака
Тембр голоса	Тусклый, сиплый; резкий, глухой; бесцветно-тихий	Светлый, слабый; чистый, тихий; лёгкий, тихий	Чистый, светлый; лёгкий, нежный; звонкий, полётный; серебристый
Диапазон	Терция – кварта	В пределах сексты	В пределах октавы и шире
Дикция	Нечёткая. Согласные смягчённые; пропуск согласных, особенно в окончаниях; искажение гласных	Более чёткая. Исправление нечётких согласных, искажение гласных	Ясная. Согласные твёрдые, активные; гласные округлённые, но не расплывчатые
Дыхание	Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный, выдох ускоренный, дыхание шумное	Вдох более спокойный, выдох протяжённее, дыхание менее шумное	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку

Музыкаль-ная эмоциональ-ность	Вялое, безразличное пение. Ребёнок рассеян, невнимателен, при слушании музыки не проявляет интереса	Ребёнок поёт довольно выразительно, с некоторым подъёмом, но не умеет слушать музыку; рассеян, невнимателен, поёт вяло	При исполнении песен ребёнок активен, поёт в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает, понимает. При обсуждении музыки активен

Диагностика творческой активности

Для подтверждения эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль русской песни «Сударушка» разработана экспериментальная проверка результатов творческой активности воспитанников. Для этого в конце каждого учебного года проводится диагностика творческой активности участников ансамбля, где используются следующие приёмы:

- наблюдение за творческим развитием и творческой активностью воспитанников;
- анкетирование;
- мониторинг результатов обучения и творчества.

Замеры осуществляются по 2 критериям: направленность личности на творчество и интерес личности к содержанию деятельности.

Направленность на творчество исследуется по следующим параметрам:

- увлечённость;
- целеустремлённость;
- чувство долга и ответственности;
- коммуникативность;
- способность к самоорганизации;
- личная значимость для коллектива.

Интерес к содержанию деятельности включает следующие параметры:

- проявление интереса к народному творчеству;

- знание обычаев и традиций русского народа;
- овладение народной хореографией;
- овладение игрой на музыкальных шумовых инструментах.

Полученные результаты мониторинга изображаются схематично и отображают уровень творческой активности в коллективе, что даёт возможность руководителю отслеживать работу в данном направлении и продолжать работу по развитию интереса воспитанников к народному творчеству и традициям русского народа.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Методические материалы

Методы обучения:

1) словесный;
2) наглядный практический;
3) объяснительно-иллюстративный;
4) репродуктивный;
5) частично-поисковый;
6) исследовательский;
7) игровой;
8) дискуссионный;
9) проектный

и др.

Методы воспитания:

1) убеждение;
2) поощрение;
3) упражнение;
4) стимулирование;
5) мотивация

и др.

Формы организации учебного занятия:

1) беседа;
2) вводное занятие;
3) встреча с интересными людьми;
4) выездное занятие;
5) выставка;
6) гостиная;
7) диспут;
8) досуговое мероприятие;
9) игра;
10) итоговое занятие;
11) концерт;
12) конкурс;
13) контрольное занятие;
14) мастер-класс;
15) открытое занятие;
16) посиделки;
17) постановка;
18) праздник;
19) практическое занятие;
20) представление;
21) презентация;
22) репетиция;
23) самостоятельная работа;
24) спектакль;
25) творческая мастерская;
26) теоретическое занятие;
27) тренинг;
28) фестиваль;
29) фольклорная экспедиция;

30) экскурсия;

31) ярмарка.

Педагогические технологии

1) технология индивидуализации обучения;
2) технология группового обучения;
3) технология коллективного взаимообучения;
4) технология дифференцированного обучения;
5) технология разноуровнего обучения;
6) технология развивающего обучения;
7) технология исследовательской деятельности;
8) технология игровой деятельности;
9) коммуникативная технология обучения;
10) технология коллективной творческой деятельности;
11) технология портфолио;
12) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Этап подготовки воспитанников к активной и сознательной работе на занятии:
   - учебно-тренировочный комплекс упражнений;
   - распевание.
3. Этап усвоения новых знаний:
   - вокально-хоровая работа;
   - работа над репертуаром.
4. Этап закрепления нового материала:
   - повторное (генеральное) исполнение репертуара.
5. Подведение итогов занятия:
   - рефлексия.

4.2. Список литературы

Список литературы для педагога

Методика работы с хором:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором: Учебник.- М.: Музыка, 1977.
3. Копытман М. Хоровое письмо: Учебное пособие.- М.: Сов. Композитор, 1977.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А.,Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебн. Пособие.- М. Изд. Центр « Академия », 1999.
5. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: Учебное пособие.- М.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором: Учебное пособие.- М.: Музгиз, 1967.
7. Ушкарев А. Основы хорового письма: Учебник.-М.: Музыка, 1982.
8. Хоровое искусство: Сборник статей.- Л.: Музыка, 1967.
9. Хоровое искусство: Сборник статей. Вып. 2.- Л.: Музыка, 1971.
10. Хоровое искусство: Сборник статей. Вып. 3.- Л.: Музыка, 1977.

Дополнительная литература:

1. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность. Методическое пособие: Челябинск, 1993, 1994.
2. Зайцева Е.А. Русское народное творчество. Программа для школ музыкальных, искусств, эстетического воспитания и хоровых студий: Москва, 1993.
3. Зуев А.С. Певческий голос: Пермь, 1998.
4. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала: Екатеринбург – Челябинск, 1997.

5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Факультативная программа: Москва, 2001.
6. Лазарев А.И. Народоведение. О русском народе, его обычаях и художественном творчестве: Челябинск, 1997, 2000, 2005.
7. Мешко Н.В. О вокальной работе с исполнителями русских народных песен: Москва, 1976.
8. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса: Ленинград, 1948.
9. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие Республиканского центра русского фольклора под общей редакцией Л.В. Шаминой: Москва, 1992.
10. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе, сост. Науменко Г., Новицкая З.: Москва, 1979.
11. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре: Москва, 1985.
12. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Москва, 1962, 1968.
13. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним: Москва, 1960.
14. Тронина П.И. Из опыта педагога – вокалиста: Москва, 1976.
15. Черноскутова С. Про Семёна-летопроводца, про Синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое. Народный календарь и дети. Программа по фольклору: Екатеринбург, 1998.
16. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: Москва, 1997.

Список литературы для воспитанников

1. Былеева Л.В. Русские народные игры: Москва, 1988.
2. Детям на потеху: Русские народные песни, загадки, пословицы, сост. Померанцева Э., Москва, 1989.
3. Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, сост. Аникин В.П., Москва 1975.
4. Колпакова Н. А мы просто сеяли: Москва, 1984.

5. Лазарев А.И. Народоведение. О русском народе, его обычаях и художественном творчестве: Челябинск, 1997, 2000, 2005.
6. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе, сост. Науменко Г., Новицкая З., Москва, 1979.
7. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: сост. Науменко Г., Новицкая М., Москва, 1995.
8. Пословицы, поговорки, загадки: сост. Мартынова А.Н., Митрофанова В.В., Москва, 1986.
9. Потешки, считалки, небылицы: сост. Мартынова А.Н., Москва, 1989.
10. Старинные русские пословицы и поговорки: из серии Школьная библиотека, сост. Аникин В.П., Москва, 1984.
11. Тридцать три Егорки: русские народные скороговорки, сост. Науменко Г., Москва, 1989.
12. У кота Баюна: детский фольклор Зауралья, сост. Федорова В.П., Челябинск, 1992.
13. Якуб С.К. Вспомним забытые игры: Москва, 1990.

Список литературы для родителей

1. Васеха Л.И. Возвращение к Берегине: Новосибирск, 1992.
2. Казанцева М.Г. Детский фольклор: Екатеринбург, 1993.
3. Лазарев А.И. Уральские посиделки: Челябинск, 1977.
4. Лазарев А.И. Народоведение. О русском народе, его обычаях и художественном творчестве: Челябинск, 1997, 2000, 2005.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Москва, 1990, 1997.
6. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 2: Детство. Отрочество. Сост. Аникин В.П. Москва, 1994.
7. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе, сост. Науменко Г., Новицкая З., Москва, 1979.
8. От прибаутки до былины: сост. Аникин В.П., Москва,1991.

9. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия, сост. Круглов Ю.Г. Ленинград, 1987.
10. Филимонов В.П. Русские обряды, праздники: Владимир, 1994.

4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

Для реализации данной программы занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, т.к. исполнение народных обрядов и песен связано с элементами движения, с танцем, с театрализацией.

Необходимым условием является также наличие помещения для хранения концертных костюмов, а также набора шумовых инструментов.

Желательно иметь видеоаппаратуру, которая давала бы возможность знакомства с лучшими образцами народной песни. Записывая выступления собственного коллектива, можно наглядно демонстрировать положительные и отрицательные стороны выступления (учиться на своих ошибках).

Учебно-практическое оборудование:

1. Фортепиано (один инструмент для кабинета, другой для школьного зала).
2. Баян (для концертмейстера).
3. Комплект народных шумовых инструментов: свистульки, деревянные ложки, трещотки, коробочка, колокольчик, бубен, барабан, треугольник и др.
4. Расходные материалы: нотная бумага, цветные и простые карандаши.
5. Персональный компьютер (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).
6. Медиапроектор.
7. Экран штативный.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль русской песни «Сударушка».

2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (для руководителей народных ансамблей и хоров).
4. Книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по народному творчеству.
5. Справочные пособия, энциклопедии, словари.

Информационное обеспечение

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Цифровые компоненты УМК.
2. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по народному творчеству (тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники).

Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде):

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по народному творчеству.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных коллективов и исполнителей народной песни.
3. Записи фрагментов из выступлений выдающихся отечественных хоровых, оркестровых и хореографических коллективов.
4. Комплекты компакт-дисков и аудиокассет для слушания и исполнения.
5. Песенный материал в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся.

Кадровое обеспечение

Руководитель ансамбля русской песни «Сударушка» – Ефимова Ольга Николаевна, выпускница кафедры народного хорового пения ЧГИИК, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, учитель музыки высшей квалификационной категории, лауреат городского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Концертмейстер ансамбля русской песни «Сударушка» – Крылышкин Сергей Владимирович, выпускник кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Руководитель шумового оркестра.

Хореограф.

Приложение к программе

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**128**	**32**	**96**	
1.	**Работа над певческим голосом**	**30**	**8**	**22**	
1.1.	Работа над дыханием	4	1	3	
1.2.	Работа над дикцией, артикуляцией	4	1	3	
1.3.	Работа над звукообразованием	4	1	3	
1.4.	Работа над гласными звуками	4	1	3	
1.5.	Работа над согласными звуками	4	1	3	
1.6.	Освоение штрихов	4	1	3	
1.7.	Работа над чистотой интонирования	4	1	3	
1.8.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
2.	**Работа над репертуаром**	**42**	**9**	**33**	
2.1	Колыбельные песни	5	1	4	
2.2.	Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы	5	1	4	
2.3.	Хороводно-игровые песни	5	1	4	
2.4.	Календарные песни	5	1	4	
2.5.	Лирические песни	5	1	4	
2.6.	Шуточные песни	5	1	4	
2.7.	Частушки, припевки	5	1	4	
2.8.	Песни композиторов России	5	1	4	
2.9.	Контрольное занятие	2	1	1	Концерт
3.	**Работа над произведением**	**42**	**11**	**31**	
3.1.	Работа над текстом	4	1	3	
3.2.	Работа над фразировкой	4	1	3	
3.3.	Работа над единой манерой пения	4	1	3	
3.4.	Работа над ансамблем	4	1	3	
3.5.	Работа над произведением с солистом	4	1	3	
3.6.	Работа над произведением без	4	1	3	

	сопровождения				
3.7.	Работа над голосоведением	4	1	3	
3.8.	Работа над интонационной выразительностью	4	1	3	
3.9.	Работа над динамикой	4	1	3	
3.10.	Работа над образом, артистизмом	4	1	3	
3.11.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
4.	**Учебно-тренировочный комплекс упражнений**	**14**	**4**	**10**	
4.1.	Фонопедические упражнения	4	1	3	
4.2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
4.3.	Развитие чувства ритма, темпа	4	1	3	
4.4.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**20**	**5**	**15**	
1.	Слушание музыки, беседы о музыке	4	1	3	
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	
3.	Развитие коммуникативных навыков	4	1	3	
4.	Игровой фольклор	4	1	3	
5.	Работа с родителями	4	1	3	
III.	**Массовые мероприятия**	**19**	**3**	**16**	
1.	Посещение выставок, музеев, театра	5	1	4	
2.	Концертная деятельность	14	2	12	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый отчёт
Итого часов:		**171**	**42**	**129**	

Примерный репертуар

1 год обучения

Цель: Формирование положительных мотиваций к занятиям. Закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются простейшие исполнительско-творческие навыки народных песен.

Колыбельные песни:

- «Ай, качи, качи, качи»
- «Прилетели гули»

Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы:

- «А, чу-чу»
- «Ульяна»

Хороводно-игровые песни:

- «В хороводе были мы»
- «Со вьюном я хожу»

Календарные песни:

1. *Колядки:*
   - «Здравствуйте, с новым годом»
   - «Сеем-веем, посеваем»
2. *Масленичные песни:*
   - «Запрягу я воробья»
   - «Масляна, куда ты идёшь»
3. *Весенние заклички:*
   - «Весна-красна, ты на чём пришла»
   - «Солнышко, покажись»
4. *Семицко-Троицкие песни:*
   - «Во поле берёза стояла»
   - «Где девки шли»
5. *Осенние песни:*
   - «Осень, осень, в гости просим»

Игровой фольклор:

- «У медведя во бору»
- «Лиска-лиса»
- «Как у тётушки Арины»
- «Дударь»
- «Клубочек»
- «Тетёра»
- «Вейся, капустка»
- «Колечко»

Лирические песни:

- «Уж как я ль мою коровушку люблю»
- «Не летай, соловей во зелёный сад»

Шуточные песни:

- «У нашей у Дуни»
- «Дома ли, кума, воробей»

Частушки, припевки:

- «Выходи, честной народ»
- «Мы матрёшки, мы подружки»

Песни композиторов России:

- «Челябинская колыбельная». Муз. В. Вольфовича, сл. А. Куклина.

Ожидаемые результаты

- Знание певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).
- Приобретение навыка нижнерёберного дыхания.
- Правильная организация вдоха и выдоха.
- Овладение азами артикуляционной гимнастики.
- Освоение речевой интонацией (скороговорки, чистоговорки).
- Овладение навыками резонативной речи.
- Исполнение словосочетаний с йотированными гласными.
- Исполнение первого комплекса фонопедических упражнений (по методике В. В. Емельянова).
- Умение легко и бесшумно двигаться по сцене (выход, уход, поклон и т.д.)
- Исполнение наизусть разученных песен (2-3 песни по выбору).
- Участие в отчётном концерте.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**131**	**39**	**92**	
1.	**Работа над певческим голосом**	**29**	**10**	**19**	
1.1.	Работа над дыханием	3	1	2	
1.2.	Работа над дикцией, артикуляцией	3	1	2	
1.3.	Работа над звукообразованием	3	1	2	
1.4.	Работа над гласными звуками	3	1	2	
1.5.	Работа над согласными звуками	3	1	2	
1.6.	Освоение регистров	3	1	2	
1.7.	Освоение штрихов	3	1	2	
1.8.	Работа над чистотой интонирования	3	1	2	
1.9	Работа над расширением диапазона	3	1	2	
1.10	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
2.	**Работа над репертуаром**	**26**	**9**	**17**	
2.1	Колыбельные песни	3	1	2	
2.2.	Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы	3	1	2	
2.3.	Хороводно-игровые песни	3	1	2	
2.4.	Календарные песни	3	1	2	
2.5.	Лирические песни	3	1	2	
2.6.	Шуточные песни	3	1	2	
2.7.	Частушки, припевки	3	1	2	
2.8.	Песни композиторов России	3	1	2	
2.9.	Контрольное занятие	2	1	1	Концерт
3.	**Работа над произведением**	**50**	**13**	**37**	
3.1.	Работа над текстом	4	1	3	
3.2.	Работа над фразировкой	4	1	3	
3.3.	Работа над единой манерой пения	4	1	3	
3.4.	Работа над ансамблем	4	1	3	
3.5.	Работа над строем	4	1	3	
3.6.	Работа над произведением с солистом	4	1	3	

3.7.	Работа над произведением без сопровождения	4	1	3	
3.8.	Работа над голосоведением	4	1	3	
3.9.	Работа над интонационной выразительностью	4	1	3	
3.10.	Работа над динамикой	4	1	3	
3.11.	Работа по партиям	4	1	3	
3.12	Работа над образом, артистизмом	4	1	3	
3.13	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
4.	**Учебно-тренировочный комплекс упражнений**	**26**	**7**	**19**	
4.1.	Фонопедические упражнения	4	1	3	
4.2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
4.3.	Гармонические упражнения	4	1	3	
4.4.	Формирование навыков многоголосного пения	4	1	3	
4.5.	Чистка двухголосия	4	1	3	
4.6.	Развитие чувства ритма, темпа	4	1	3	
4.7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**22**	**6**	**16**	
1.	Слушание музыки, беседы о музыке	4	1	3	
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	
3.	История мастерства в судьбах мастеров	4	1	3	
4.	Развитие коммуникативных навыков	4	1	3	
5.	Игровой фольклор	4	1	3	
6.	Работа с родителями	2	1	1	
III.	**Массовые мероприятия**	**14**	**2**	**12**	
1.	Посещение выставок, музеев, театра	4	1	3	
2.	Концертная деятельность	10	1	9	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый отчёт
Итого часов:		**171**	**49**	**122**	

Примерный репертуар

2 год обучения

Цель: Расширение представлений учащихся о народных традициях. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения народных песен. Знакомство с главными праздниками народного календаря.

Колыбельные песни:

- «Не ложися на краю»
- «Уж ты, котенька-коток»

Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы:

- «Ехал Ваня на базар»
- «Как у нас-то козёл»

Хороводно-игровые песни:

- «Ой, сад во дворе»
- «То не гусельки рокочут»
- «Солнце, солнце колесом»

Календарные песни:

1. *Колядки:*
   - «Коледа-маледа, зачем пришла»
   - «Авсень»
2. *Масленичные песни:*
   - «Едет Масленица дорогая»
   - «Широкая Масленица, мы тобою хвалимся»
3. *Весенние заклички:*
   - «Жаворонушки»
   - «Летел кулик»
4. *Семицко-Троицкие песни:*
   - «Берёзынька»
   - «На досточке, на липовой»
5. *Осенние песни:*
   - «Восёнушка-осень»

Игровой фольклор:

- «Огородник»
- «Пирог»
- «Заинька скакучий»
- «Растяпа»
- «Дедушка Сысой»
- «Горелки»
- «Звонарь и жмурка»
- «Девочка и медведь»

Лирические песни:

- «Ты воспой в саду, соловейко»
- «На горе-горе»

Шуточные песни:

- «Ай, дедушка, дедушка»
- «Селезенька утку любил»

Частушки, припевки, страдания:

- «Карман воды»
- «Лапти скачут, лапти пляшут»

Песни композиторов России:

- «Вятские припевки». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Ожидаемые результаты

- Овладение народной манерой пения.
- Овладение способом открытого звукообразования.
- Освоение певческого дыхания.
- Приобретение навыков пения без сопровождения.
- Умение интонационно точно воспроизвести исполняемую мелодию.
- Приобретение навыков плавного и ровного звуковедения.
- Пение в ансамбле (в унисон, овладение элементами двухголосия).
- Освоение несложных танцевальных движений, хороводов.
- Свободное исполнение песен с движениями, сохраняя при этом качество звучания.
- Освоение навыков игры на шумовых инструментах.
- Участие в районных конкурсах и фестивалях, в общешкольных концертах и мероприятиях, в отчётном концерте.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Виды контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
I.	**Вокально-хоровая работа**	**131**	**39**	**92**	
1.	**Работа над певческим голосом**	**29**	**10**	**19**	
1.1.	Работа над дыханием	3	1	2	
1.2.	Работа над дикцией, артикуляцией	3	1	2	
1.3.	Работа над звукообразованием	3	1	2	
1.4.	Работа над гласными звуками	3	1	2	
1.5.	Работа над согласными звуками	3	1	2	
1.6.	Освоение регистров	3	1	2	
1.7.	Освоение штрихов	3	1	2	
1.8.	Работа над чистотой интонирования	3	1	2	
1.9	Работа над расширением диапазона	3	1	2	
1.10	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
2.	**Работа над репертуаром**	**26**	**9**	**17**	
2.1	Колыбельные песни	3	1	2	
2.2.	Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы	3	1	2	
2.3.	Хороводно-игровые песни	3	1	2	
2.4.	Календарные песни	3	1	2	
2.5.	Лирические песни	3	1	2	
2.6.	Шуточные песни	3	1	2	
2.7.	Частушки, припевки	3	1	2	
2.8.	Песни композиторов России	3	1	2	
2.9.	Контрольное занятие	2	1	1	Концерт
3.	**Работа над произведением**	**50**	**13**	**37**	
3.1.	Работа над текстом	4	1	3	
3.2.	Работа над фразировкой	4	1	3	
3.3.	Работа над единой манерой пения	4	1	3	
3.4.	Работа над ансамблем	4	1	3	
3.5.	Работа над строем	4	1	3	
3.6.	Работа над произведением с солистом	4	1	3	

3.7.	Работа над произведением без сопровождения	4	1	3	
3.8.	Работа над голосоведением	4	1	3	
3.9.	Работа над интонационной выразительностью	4	1	3	
3.10.	Работа над динамикой	4	1	3	
3.11.	Работа по партиям	4	1	3	
3.12	Работа над образом, артистизмом	4	1	3	
3.13	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
4.	**Учебно-тренировочный комплекс упражнений**	**26**	**7**	**19**	
4.1.	Фонопедические упражнения	4	1	3	
4.2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
4.3.	Гармонические упражнения	4	1	3	
4.4.	Формирование навыков многоголосного пения	4	1	3	
4.5.	Чистка трёхголосия	4	1	3	
4.6.	Развитие чувства ритма, темпа	4	1	3	
4.7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачёт
II.	**Воспитательная работа**	**22**	**6**	**16**	
1.	Слушание музыки, беседы о музыке	4	1	3	
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	1	3	
3.	История мастерства в судьбах мастеров	4	1	3	
4.	Развитие коммуникативных навыков	4	1	3	
5.	Игровой фольклор	4	1	3	
6.	Работа с родителями	2	1	1	
III.	**Массовые мероприятия**	**14**	**2**	**12**	
1.	Посещение выставок, музеев, театра	4	1	3	
2.	Концертная деятельность	10	1	9	Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый отчёт
Итого часов:		**171**	**49**	**122**	

Примерный репертуар

3 год обучения

Цель: Совершенствование умений и навыков. Активизируются формы творческой и исполнительской деятельности. Знакомство с народным творчеством Уральского региона. В центре внимания – единство слова, напева, игры и танца.

Колыбельные песни:

- «Казачья колыбельная»
- «Спи всю ночку»

Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы:

- «Как у наших у ворот»
- «Тётушка-деленка»
- «А я по лугу»

Хороводно-игровые песни:

- «Как по реченьке утёнушка плывёт»
- «Селезень»
- «Ой, улица широкая»
- «Пошла млада за водой»
- «На горе-горе петухи поют»
- «Чижик»
- «Брали девки лёны»
- «Ворота не запертые»

Календарные песни:

1. *Колядки:*
    - «Приходила Коляда»
    - «Богатые мужички»
    - «Коляда, коляда поехала по дрова»
    - «Ай, спасибо хозяюшке за сладкие пирожки»
2. *Масленичные песни:*
    - «Пойду млада я на рыночек»
    - «Ты прощай, прощай, наша Масленица»
3. *Семицко-Троицкие песни:*
    - «Ты не радуйся, сырой дуб»
    - «Берёзку завивали»
4. *Свадебные песни:*
    - «Как у месяца золоты рога»
    - «Ой, роза, ты роза моя»
    - «Да у нас ноня белый день»
    - «Колечко моё»
    - «Как во садику»

Игровые песни:

- «Олень»
- «Лавочка»
- «Бояре и Княгини»
- «Садовник»

Лирические песни:

- «Ты река ли, моя реченька»
- «Ой, во поле травушка горела»
- «Катилася ясная зоренька»
- «Я вечор в лужках гуляла»
- «Ах, ты ночь моя»

Шуточные песни:

- «Во лесочке»
- «На улице гагара да кулик»

Частушки, припевки, страдания:

- «Ой, горе моё»
- «Сибирские припевки»

Песни композиторов России:

- «Кто вырос в России». Муз. В. Захарченко, сл. А. Пасько.
- «Родной Урал». Муз. И. Шутова, сл. А. Осипова и В. Радкевича.
- «Русские ложки». Муз. В. Бурыгина, сл. А. Рузанова.
- «Балалайка». Муз. и сл. В. Темнова.
- «Умельцы ложкари». Муз. и сл. В. Гаврилова.

Ожидаемые результаты

- Максимальное владение вокально-хоровыми навыками: дикцией, артикуляцией, интонированием, певческим дыханием (в том числе «цепным»), звукообразованием, народной манерой пения.
- Пение в ансамбле (двухголосные песни с элементами трёхголосия).
- Пение произведений a cappella.
- Расширение музыкального кругозора.
- Сознательное отношение к пению.
- Понимание задач музыкального исполнительства.
- Владение сценической культурой.
- Умение сопровождать пение танцевальным движением.
- Применение навыков артистизма в исполнении произведений.
- Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях, в школьных концертах и мероприятиях, в отчётных концертах.