Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №78 г. Челябинска»
(МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска»)

Согласовано Советом Учреждения Протокол №22 От 12.05.2023	Принято решением Педагогического совета протокол № 318 от 15.05.2023	Утверждаю: Директор МАОУ «СОШ №78г. Челябинска» _____ Н.А. Кирасирова «15» _____05_____ 2023

Подписано цифровой подписью: МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
DN: email=aniskovas@mail.ru, street=УЛ. МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ, Д.62, К.В, c=RU, st=74 Челябинская область, l=Г. ЧЕЛЯБИНСК, givenName=Светлана Петровна, sn=Анискова, title=Заместитель директора по УВР, ou=Общее подразделение, o=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА", 1.2.643.100.3=120B303536373730313239373 4, 1.2.643.100.1=120D313032373430323333343838 32, 1.2.643.100.4=120A373434373033323833 30, 1.2.643.3.131.1.1=120C373434373131363732393936, cn=МАОУ "СОШ № 78 Г. ЧЕЛЯБИНСКА"
Дата: 2023.09.18 12:40:35 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «АНФАС»

Художественной направленности

Адресат программы: учащиеся 12-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Журавлев В.В.

учитель русского языка и литературы

г. Челябинск, 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка 3
1.1. Актуальность программы 3
1.2. Характеристика обучающихся по программе 6
1.3. Воспитательный потенциал программы 7
1.4. Цель программы 8
1.5. Задачи программы 8
1.6. Планируемые результаты 9
2. Содержание программы 10
2.1. Учебный план 10
2.2. Содержание учебного плана 13
2.3. Календарный учебный график 18
3. Формы аттестации и оценочные материалы 22
4. Организационно-педагогические условия реализации программы 27
4.1.Методические материалы 27
4.2. Список литературы. 29
4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса 30
5. Приложения 32

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
13. Устава МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска»
14. Положение о дополнительном образовании обучающихся МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска».
15. Положение о порядке зачисления, перевода и отчисления из

объединений дополнительного образования в МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска».

16. Положения о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования в МАОУ «СОШ №78 г.Челябинска»

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей

воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей от 12 до 16 лет, проявляющих интерес к публичному выступлению, творческому самовыражению посредством театрального выступления. Предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями и из группы риска.

В программе учитываются психологические особенности подростков: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Именно в подростковый период происходит смена ведущей деятельности: главной становится социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит учение, общение, общественно-полезный труд. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов, подросток пытается утвердиться в новой социальной позиции, старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

«Анфас» позволяет активно участвовать в общественно-значимых делах, повысить свою самооценку. В программе максимально учитываются индивидуальные возможности детей, созданы условия для участия детей с ОВЗ.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анфас» нацелена на творческую самореализацию учащихся в общеобразовательной школе. В ней использованы эффективные формы и методы работы со школьниками и мероприятия, обеспечивающие работу с одаренными детьми.

70% содержания планирования направлено на активную творческую деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Основными направлениями работы объединения являются:

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.

Обучение по программе очное. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного

обучения и дистанционных технологий. Основной вид занятий – теоретический, практический.

1.4. Цель программы

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

1.5. Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

1.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие знания и умения:

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;

- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;

- умение выстраивать технологическую последовательность реализациисобственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;

- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

-способность преодолевать нестандартных ситуаций на сцене;

-осознание театра как синтез искусства в одном спектакле;

-знание основных видов театра;

- знание особенностей театрального процесса;

-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;

-значение воображения для артиста;

-этику артиста;

-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;

-понятие двигательной импровизации;

-основные чувства в технике актера;

-элементы общения артиста со зрителем;

-как готовиться к театральному спектаклю;

-аргументировано обсуждать театральные работы.

2. Содержание программы

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды деятельности	Виды контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	3	коллективная	беседа	

2.	Мастерство актёра. Работа актёра над образом.	20	коллективная	беседа	
3.	Специфика актёрских задач	12	коллективная	тренинг	
4.	Миниатюры на свободную тему.	5	коллективная	выступление	Текущий контроль
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	20	коллективная	беседа	
6.	Работа над текстом.	20	Индивидуальная	Мастер-класс	
7.	Пластика. Координация движений	5	парная	упражнения	
8.	Движение и музыка	12	коллективная	движение	Текущий контроль
9.	Просмотр спектакля	3	коллективная	просмотр	
10.	Постановочная работа.	32	коллективная	Подготовка	
11.	Итоговое занятие.	1	коллективная	Премьера	Промежуточная аттестация
	Итого:	**133**			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды деятельности	Виды контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	3	коллективная	беседа	
2.	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	20	коллективная	беседа	
3.	Значение поведения в актерском искусстве.	12	коллективная	тренинг	
4.	Работа актёра над собой	5	коллективная	выступление	Текущий контроль
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	20	коллективная	беседа	
6.	Работа над текстом.	20	Индивидуаль-ная	Мастер-класс	
7.	Пластика. Координация движений	5	парная	упражнения	
8.	Движение и музыка. Экскурсия в ГДК.	12	коллективная	движение	Текущий контроль
9.	Просмотр спектакля	3	коллективная	просмотр	

10.	Постановочная работа.	32	коллективная	Подготовка	
11.	Итоговое занятие.	1	коллективная	Премьера	Итоговая аттестация
	Итого:	**133**			

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.
2.	Мастерство актёра. Работа актёра над образом.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Этюды.
3.	Специфика актёрских задач	Я - предмет. Я - стихия. Я - животное. Я - фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.
4.	Миниатюры на свободную тему.	Творческий проект. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров (интонация, мимика) театральном искусстве, живописи.
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом

		отрезке, главное и второстепенное ударения.
6.	Работа над текстом.	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.
7.	Пластика. Координация движений	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. Этюды.
8.	Движение и музыка	Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа. Импровизация.
9.	Просмотр спектакля	***Обсуждение по плану (примерно):*** «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра Декорации и оформление Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п.
10.	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением ***(«Придумки» - как показать то или иное действие)*** Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы.

		Репетиция песен, танцев, пантомим Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция
11.	Итоговое занятие.	Премьера

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.
2.	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	Презентация. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)
3.	Значение поведения в актерском искусстве.	Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)
4.	Работа актёра над собой	Индивидуальная работа над ролью, над образом.
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией
6.	Работа над текстом.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи.

		Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов
7.	Пластика. Координация движений	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.
8.	Движение и музыка. Экскурсия в ГДК.	Фестиваль танца в ГДК. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.
9.	Просмотр спектакля	***Обсуждение по плану (примерно):*** «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра Декорации и оформление Своё мнение - что понравилось, не понравилось, не понял, показалось лишним и т.п.
10	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением ***(«Придумки» - как показать то или иное действие)*** Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция
11.	Итоговое занятие.	Показ спектакля. Обсуждение показа.

2.3. Календарный учебный график.

Первое полугодие

Год обучения		Январь			Февраль				Март				Апрель					Май					Всего учебных недель за 2 полугодие	Всего часов по программе за 2 полугодие
Недели обучения		09.01 – 14.01	16.01 – 21.01	23.01 – 28.01	30.01 – 04.02	06.02 – 11.02	13.02 – 18.02	20.02 – 25.02	27.02. – 04.03	06.03 – 11.03	13.03 – 18.03	20.03 – 25.03	27.03 – 01.04	03.04 – 08.04	10.04 – 15.04	17.04 – 22.04	24.04 – 29.04	01.05. – 06.05	08.05. – 13.05	15.05. – 20.05	22.05. – 27.05	29.05. – 31.05		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	21	
1 г о	ТЗ	1.	1.	1.5	1.5	1.5	1.	1.5	1.	1.5	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.5	1.	1.5	1.	1.	1		71

		5	5				5		5		5	5	5	5	5	5		5		5	5			
	ПЗ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1.5		
	КР																					1		
2 год	**ТЗ**	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1		73,5
	ПЗ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1.5		
	КР																					1		
Промежуточная итоговая аттестация																						1		
Каникулярный период																								
Занятия вне расписания																								

Второе полугодие

Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Всего учебных недель за 2 полугодие	Всего часов по программе за 2 полугодие
Недели обучения		01.09. – 02.09.	04.09. – 09.09.	11.09. – 16.09.	18.09. – 23.09.	25.09. – 30.09.	02.010 – 07.10	09.010 – 14.10	16.010 – 21.10	23.010 – 28.10	30.11. – 04.11	06.11. – 11.11	13.11. – 18.11	20.11. – 25.11	27.11 – 02.12	04.12 – 09.12	11.12 – 16.12	18.12 – 23.12	25.12 – 30.12	18	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1 год	**ТЗ**	3.5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5		72
	ПЗ		1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	1	2		
	КР					1												1			
2 г о	**ТЗ**	3.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1.5	1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.		72

		5											5	5	5	5	5	5	5		
	ПЗ		1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	1	2		
	КР					1												1			
	КР												1								
Промежуточная итоговая аттестация																					
Каникулярный период																					
Занятия вне расписания																					

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации и контроля

Дляполноценнойреализацииданнойпрограммыиспользуютсяразны евидыконтроля:

1. *Текущий контроль успеваемости обучающихся* – это систематическая оценка педагогом уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования, который проводится в конце изучения блока тем.
2. *Промежуточная аттестация обучающихся* – оценка уровня освоения обучающимися отдельной части или всего объёма общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам года, проводится выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Для раздела «История театра» используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы.
3. *Итоговая аттестация* – оценка уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению их освоения. Обучающиеся презентуют творческие проекты по актерскому мастерству(спектакли,театральн ые постановки)

Оценочные материалы

1 год обучения

Текущий контроль

1. Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое театр?	а)место для зрелищ б)красивое здание со сценой в)дом, где живут актеры
2	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а)музыка,изоб.искусство б)литература,актерскоемаст. в)математика

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Текущий контроль

1Тест:

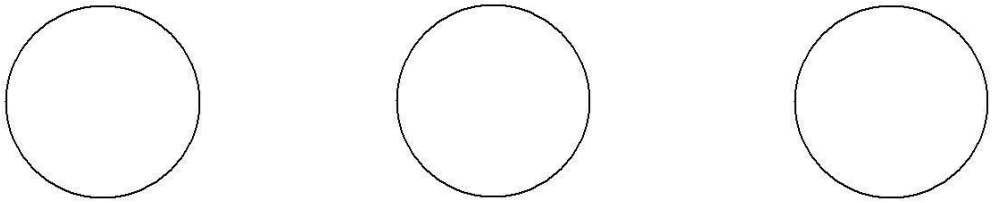
№	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое вертеп?	а)ящик–кукольный театр б)вертящийся механизм в)игрушка-вертушка
2	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а)задник б)штора в)кулисы г)занавес д)падуги

3	Что такое актерский этюд?	а)небольшойфрагмент прожитойжизни б)зарисовканабумаге в)изображениечего-либо

2.Практические задания:

1. Продолжи фразу: этикет – это правила…

2. Дорисуй брови, глаза, нос, рот и изобрази следующие эмоции: злость, радость, удивление



Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;

4 балла -одна ошибка;

3 балла- 2-3 ошибки;

2 балла- 4 ошибки, слабо;

1 балл- 5 ошибок , слабо; 0 баллов - не выполнено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Промежуточная аттестация

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность

исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи,

уровень развития памяти,

уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия,

степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

2 год обучения

Текущий контроль

1Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Профессии, связанные с театр ом (зачеркни лишнее).	а)актер; б)кинолог; в)режиссер; г)официант; д)билитер.
2	Кто такой скоморох?	а)клоун в цирке; б)уличный актер на Руси; в)рассказчик сказок и мифов; г)кукловод.
3	Что такое авансцена?	а)очень высокая сцена; б)место,где находится оркестр; в)передняя часть сцены.

2 Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль….».

Промежуточная аттестация

1. Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1	Подчеркните дисциплины, необходимые для подготовки актёра	а)сценическая речь б)математическая логика в)история России г)сценическое движение д)актерское мастерство е)история театра
2	Как называли первых актёров на Руси?	а)шуты б)балагуры в)скоморохи
3	Что развивает речь?	а)упражнения со скакалкой б)игра «Угадай, что изменилось» в)скороговорки г)отгадывание загадок

2.Практическиезадания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;
4 балла -одна ошибка;
3 балла- 2-3 ошибки;
2 балла- 4 ошибки, слабо;

1 балл- 5 ошибок , слабо; 0 баллов - не выполнено;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи,

уровень развития памяти,

уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия,

степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ «СОШ №78 г. Челябинска» в актовом зале на сценической площадке.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые,семинары,творческие задания,соревнования,конкурсы,экзаменационныепоказы, выступления.

4.1. Методические материалы

Методологическую основу программы составили социогенетические теории, интеракционистские теории (Ч.Кули); социально-экологический подход (У. Бронфенбреннера); теория социального научения (Б. Скинера);

психоаналитические теории (З.Фрейда); когнитивистские теории (Ж. Пиаже, Л. Колберга, И.С. Кона, Б.Г. Ананьева).

В данной программе мы опирались на определение, данное Г.М. Андреевой, которая рассматривает социализацию как двусторонний процесс, поскольку происходит не только усвоение, но и воспроизводство социального опыта; из-за единства стихийного и целенаправленного влияния на процесс становления личности, внешнего и внутреннего содержания. Г.М.Андреева говорит о том, что целенаправленные процессы воздействия реализуются через систему воспитания и обучения; стихийные – через средства массовой коммуникации, социальные ситуации реальной жизни и др. Внешний процесс – это совокупность всех социальных воздействий на человека, регулирующих проявление присущих субъекту импульсов и влечений.

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

1. Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных норм поведения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).

2. Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.

3. Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.

4. Комплексный и системный подход к диагностике.

5. Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций и встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

4.2. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

4.3. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Наименование основного оборудования

1. аудитория для занятий

I. Печатные пособия

1. художественная литература для детей

2. учебная литература

II. Технические средства обучения

1. персональный компьютер (рабочее место педагога)

2. акустическая система

3. мультимедийная установка

4. софиты (4 единицы)

5. фотоаппарат

6. складной мат (2 единицы)

7. ширма театральная (2 единицы)

III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)

1. операционная система

IV. Мебель

1. стол (3 единицы)

2. стул для преподавателя

3. шкаф для хранения

4. стулья (6 единиц)

5. кубы (9 единиц)

6. кресло-мешок (10 единиц)

7. зеркало логопедическое (16 единиц)

V. Дидактические материалы

1. наглядно-иллюстрационный материал

2. раздаточный материал

5. Приложения

ЭМБЛЕМА ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «АНФАС»